

# 圭峰会城加强网格化管理 精准高效筑牢疫情防控基层防线

连日来，圭峰会城根据近期疫情防控工作实际情况，全员动员、全员出动，党建引领下，以“区域统筹、条块协同、上下联动、群防群治”为基本原则，有效整合各方力量，强化网格化管理，做好市外来(返)新人员报备工作，摸排底数，筑牢疫情防控村(社区)防线。

新一轮的精准摸排工作无疑增强了圭峰会城落实防疫工作的底气，让“平急结合”网格防疫体系有了更坚实的落脚点。但不可否认的是，圭峰会城“城中村”、城乡接合部地形户型复杂，人口密度大、人员流动性大，在常态化防疫工作中仍然存在难点。近日，圭峰会城结合网格底数摸排工作，积极探索更精准、更高效、更广泛的常态化网格管理防疫工作机制，重点抓落实，突出各主体责任，构建联防联控、群防群控新格局。

文/图 江门日报记者 钟珍玲

## 更精准 实行“包干到户” 每日动态更新

昨日上午8点左右，天下着雨，梅江村党群服务中心内，由圭峰会城驻村小组、村“两委”成员、网格员、妇委成员、村民小组长、治保会成员等共40多



▲梅江村根据实际情况把3个大网格划分为13个小单元，便于精准化管理，同时研究创新出租屋管理制度。

人组成的常态化防疫工作组已经集结在此。工作组成员将根据此前摸排的梅江村网格底数进行再走访、再核实，进一步查漏补缺，务求做到网格内所有人员的类别要分得清楚，重点人群的信息要摸得清楚。

“其实从今年9月开始，我们就着手做好网格底数台账。以往，我们村是根据区域特点划分为3个网格，但这样

的划分还是有些粗略的。根据防疫工作要求，现在，我们又细分了网格，把全村区域划分为13个小单元，其中包括一个工业区、柑围的专项单元，这样管理起来更精准了。”梅江村党支部书记、网格长陈建华告诉记者。

记者了解到，梅江村的13个网格单元，日常均实行“包干到户”，村里的



网格员、志愿者勤走访，确保防疫宣传到位。

常态化防疫工作组分组行动，每一位成员都有负责的户数，通过上门拜访、电话核实、微信群接龙等方式摸清人员信息，逐一

录入，还要定期回访，及时更新网格内人员动态。梅江村网格员陈学良表示，因为常态化实行“包干到户”，村里人员信息还是非常明了的，特别是对于外来人口的排查，做到台账清晰，目前村里288户共1870多名外来人口均入名册，日常实行动态管理。

其实梅江村的做法并不是圭峰会城的先例，据悉，圭峰会城已基本落实班子成员包村(社区)、驻村干部包网格、党员干部包村(户)、企业、商超等的层级管理体系，同时加强人员培训，根据不同主体建立相应的微信群，每日实时更新网格员人员底册。

## 更高效 压实主体责任 推动群防群治

11月18日，圭峰会城召开疫情防控网格化管理工作会议，同时进行再动员、再培训，针对加强市外来(返)新人员的报备工作，要求各村(社区)“两委”干部、网格员务必熟知每日疾控部门发布的疫情重点地区清单，清晰掌握不同地区来(返)新人员的报备方式和健康管理措施，对于主动报备群众做到清晰指引，科学防护，同时利用大数据推送、电子围栏、交通服务点、微信群排查等方式，及时发现未主动报备的市外来(返)新人员，加强健康监测指引和管理。

只是，就日常管理来说，“城中村”、城乡接合部等人员流动性大的区域，仍然存在管理漏洞。如何加强监管，同时有效发动出租屋主、租户、企业等主体积极进行自我管理主动配合，是关键。

记者从梅江村了解到，接下来，梅江村将加强与上级相关部门的联动，在圭峰会城党工委的指导下，尝试探索出租屋管理办法、外来人员管理办法等系列工作机制。陈建华透露：“我们村出租屋比较多，还涉及企业、柑围等区域，管理难度确实比较大。目前，我们正在进一步核实屋主、农场主、企业主等信息，结合村规民约、积分管理制、村集体经济分红等制度，制定相关

管理办法，讲究奖惩结合，希望可以切实压实主体责任，也调动更多力量参与到管理事务中，真正做到筑牢疫情防控防线。”

“村里的事务大家一起管，有奖有罚，其实是好事，每个人都做好自己的本分，我们的家园才能越来越好嘛。”梅江村妇委成员凤姐在讨论会上说道，她非常支持村内出租屋管理的创新。

## 更广泛 开展多元宣传 强化群众意识

防疫政策、防疫措施入人心，才能更好地筑牢常态化防疫防线。

“家里有没有外地来的亲戚朋友？如果有记得向社区报备哦！”11月20日，在入户走访期间，网格员、志愿者等不忘发挥网格宣传作用，主动向网格内群众宣传市外来(返)新人员报备工作。据悉，连日来，圭峰会城以上门入户、户外宣传和线上科普等多种方式，广泛宣传疫情防控相关政策措施，引导市民群众持续做好个人防护、保持文明健康生活方式，提升广大群众作为健康第一责任人意识。

近期，清晰市来(返)新人员的报备方式和不同地区来(返)新人员的相应健康管理措施，提升主动报备意识是防疫宣传的重点。圭峰会城通过线上线下方式广泛宣传，截至11月20日，“圭峰会城发布”微信公众号发布报备指引相关信息100多条；辖区内52个户外电子屏滚动播放疫情防控公益广告标语，52个移动大喇叭滚动播放疫情防控科普信息和公益广告标语，制作宣传物料3.6万份，张贴报备指引海报约6000份，派发宣传单张超2.5万份，悬挂宣传横幅980条，制作宣传指示牌100多个，使疫情防控信息深入网格每个角落，做到宣传不漏一户，不漏一人。

接下来，圭峰会城还将进一步加强日常宣传，通过广播、宣传栏、主题宣传活动、线上游戏互动等多元形式，全方位宣传，积极打开全民参与防疫防控工作新局面。

区域新闻中心主编  
责编/吴燕彬 美编/刘悦

专题

## 臻珑阁

# “深耕”古典家具 “播种”传统文化

## 走上“纵深发展”的道路

臻珑阁古典家具从1997年创立至今，一直因真材实料、造型精美而深受消费者和业内人士好评。

走进臻珑阁古典家具门店，从席地而坐到高足形态，从斑驳光影到自然纹理，从文人家具到典雅华贵的摆设……在新时代古典家具市场上，“臻珑阁”这一品牌意味着品质至上，源源不断的消费者从外地慕名而来，只为奔着“臻珑阁”这个响当当的名字。

对此，李炳祺心怀感恩，他说，在自己入行之初，从未敢想象会有古典家具爱好者为臻珑阁出品的古典家具而千里奔波，而如今，臻珑阁受到认可，说明自己选择“做深”古典家具的道路是正确的。

同时，李炳祺坦言道，与在家具制作上投入的大量精力相比，臻

珑阁在开拓市场方面做得有些欠缺。“或许与我个人的性格有关。”李炳祺说。诚然，平日里的李炳祺并不是一个能说会道的人，唯独在谈及古典家具时他滔滔不绝，木材的选择、红木的发展、家具的制作……每一个话题都足以让他打开话匣子。

在“国潮风”日新兴盛，“中国风”家具大受欢迎的今天，臻珑阁毅然走上古典家具“纵深发展”的道路，以一颗真诚的匠心，把对古典家具文化的追求做到“极致”……根基扎得牢固，播下的种子终会长成郁郁葱葱的大树，臻珑阁新顾客不断便是力证，“你把你做的家具做好了，自然地，你的付出就会得到他人的认可。”李炳祺有感而发。

## 播撒传统文化的“种子”

在李炳祺的眼里，古典家具的原材料——红木是值得珍视的东西，红木的底蕴包含四层意思：木材、制品、文化、艺术。木材和制品是载体，文化和艺术是灵魂。研究红木就要回到文化脉络上，红木是支撑灵魂和身体的载体，中国人制作红木家具，是带着世世代代的信息和记忆，伴随着历史和文化的故事，随着物体流传下去的。

作为江门市级非物质文化遗产项目代表性传承人，李炳祺有着强烈的社会责任感和使命感以及对古典家具文化情有独钟，他义无反顾地投身到这一文化产业并全心全意将其传承和发扬，希望把古典红木家具行业引向一个更大的展示发挥舞台。

李炳祺积极影响身边的人主动去传承古典家具传统制作技艺。目前，新会古典家具的不少

从业者是在李炳祺的影响、帮助下，开始从事古典家具制作和销售的。同时，李炳祺还积极培育新一代技艺传承人，定期到新会技师学院为学生做技术指导，并积极提供实践机会让学生现场操作。李炳祺说，他希望通过传承一种技艺，留住红木家具古典家具的文化。

如今的李炳祺就像一个“播种者”，毫不吝啬地分享自己的知识和成果，同行请教或参观，他从不存私心，总是大方分享。在他看来，同行虽是竞争关系，更是合作关系。古典家具行业只靠一个人的力量是无法前进的，需要整个行业一齐进步才有可为。推进文化自信自强——李炳祺由衷地说：“中国文化是了不起。希望我们的努力能让更多的人了解古典家具，认识传统文化。”



▲臻珑阁的出品深受消费者欢迎。

葵乡大地，热潮涌动。新会文化底蕴深厚，素有“千年古郡”“启超故里”“陈皮之乡”的美誉，党的二十大报告让新会人民深受鼓舞，江门市级非物质文化遗产项目代表性传承人、臻珑阁古典家具(以下简称“臻珑阁”)董事长李炳祺就是其中之一，“臻珑阁将继续以古典家具文化为根基，坚定前行，积极担当中国传统文化的推广者”。

近年来，臻珑阁长期立足于“深耕”古典家具，通过古典家具文化这一扇窗口，“播种”传统文化。

文/图 朱婧君



李炳祺通过镜头展示古典家具制作技艺。

## 让“文化的根”扎深扎牢

在臻珑阁的厂房内，木匠们正在忙碌着，其中不乏工作几十年的老匠人，他们手艺精湛，是李炳祺为之骄傲的“能工巧匠”。而李炳祺每天都会到工厂，有时一待就是一整天。李炳祺是一名在古典家具行业摸爬滚打20多年的“红木人”，他了解红木成形的全过程，从设计绘图、选材、开料、开榫、凿眼、雕刻、修磨、上漆……古典家具制作的每一道工序，每一步都需要专业眼光。对于古典家具制作的每一个环节，他都有自己严格的要求。

李炳祺说他喜欢红木，这种喜欢，是一辈子的，这种喜欢和敏感来自他的家庭。李炳祺是新会人，其爷爷、父亲都是

古典家具制作的能工巧匠。李炳祺从小接触古典家具，热爱家具的制作技艺，看着一块块木料在自己手中变成一张张桌子、椅子，一件件工艺品，李炳祺十分兴奋。李炳祺大学毕业后正式投身古典家具行业，摸爬滚打20多年，对古典家具的选材、造型、结构等各个环节了如指掌，业内人士更是纷纷称赞他为“古典家具的百科全书”。

“坚持传统工艺，这是基础，也是根本。”李炳祺认为，传承传统文化需要“耐得住寂寞”，守住“文化的根”，他说：“传承文化的过程就像栽种一棵树，扎下的根如果不牢固，任凭它长得枝繁叶茂，也

难以经受住风吹雨打。”

凭借着对古典家具的一腔热忱，2014年，李炳祺获评江门市级非物质文化遗产项目新会古典家具制作技艺代表性传承人。其后不久，联合国教科文组织非物质文化遗产大数据平台将李炳祺收录其中。对此，李炳祺表示，自己已与红木结下了一辈子的缘分，心甘情愿去履行一个“老匠人”该坚守的信念，让老祖宗传下来的好东西在他的手中继续传承下去。

如今，李炳祺与臻珑阁的木匠们仍然在厂房里坚守。李炳祺说，要靠自己的努力，致力于把古典家具文化的根基扎得更深一点，再牢一点。