

日前,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,引发大家对非物质文化遗产的关注。习近平总书记对非物质文化遗产保护工作作出重要指示强调,要扎实做好非物质文化遗产的系统性保护,更好满足人民日益增长的精神文化需求,推进文化自信自强;要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,不断增强中华民族凝聚力和中华文化影响力,深化文明交流互鉴,讲好中

华优秀传统文化故事,推动中华文化更好走向世界。

如今,在鹤山,非物质文化遗产(下简称非遗)走进学校课堂,非遗手工艺产业化运作,非遗好物“圈粉”年轻人……鹤山市切实加大非遗保护传承力度,一项项非遗在人间烟火中延续生命,从“养在深闺人未识”到“飞入寻常百姓家”。

文/图 江门日报记者何雯意 通讯员 欧蕊荣



鹤山市非物质文化遗产传习厅/数字体验馆以现代科技手段吸引年轻人。

古老技艺走出『深闺』飞入寻常百姓家

『展品』变为『产品』,鹤山推进非遗系统性保护传承

保护传承非遗 需要社会组织、团体、个人的广泛参与

非遗项目不是束之高阁、藏于深闺的“过气”文化,保护传承非遗不只是政府部门和传承人的事情。采访中,多位专家认为,保护传承非遗就是保护传承中华文脉,不仅要靠政府部门“输血”,更要靠社会组织、团体、个人的广泛参与。

五邑大学经济管理学院副教授伍锋
把非遗传承保护与文旅开发结合起来

伍锋建议,把非遗传承保护与文旅开发结合起来,通过文旅活动带来市场效应和经济效益,以此更好地保护传承鹤山非遗项目。“文旅活动能够带来人气和消费,更能将非遗传播出去,让更多的人认识非遗,这样非遗才有生命力。”伍锋认为,让非遗项目持续焕发活力,还需要政府部门和社会对非遗项目代表性传承人给予资金支持,对非遗项目传承人体验设施进行完善,对非遗项目纳入地方研学教育给予支持等。

江门职业技术学院教授宋旭民
利用“非遗+”焕发新活力

宋旭民认为,利用“非遗+”让非遗项目焕发新活力,可以从五方面着手。一是发挥非遗项目代表性传承人的重要引领作用,将这一群体更加紧密地团结起来,将古老技艺更大范围地传播开去,将新生代力量培养成为接班人。二是加强非遗项目代表性传承人培养,通过评选各级代表性传承人,加大补助力度,给予更多表演机会等途径,让传承人既拥有荣誉感,又获得实在的经济收益。三是保持非遗项目的原汁原味,这种原汁原味既包含了前人生产生活的重要信息,蕴含着重要的文化价值,也最为得到传承人群众与传播受众的认可与欢迎。四是提升鹤山非遗项目整体形象,相关部门应做好顶层设计,以几大重要活动贯穿全年,将鹤山非遗项目融入其中,让大众通过体验、学习、观赏等方式感受其魅力。五是加强非遗项目交流互鉴,政府部门可适当搭建平台,组织有影响力的赛事活动,邀请全国各地的爱好者前来切磋交流。

中国策划研究院执行院长、品牌中国文化艺术年度人物传统文化贡献奖获得者陈荣彪
让非遗项目逐渐回归大众生活

“如果年轻一代失去对传统文化的热爱,这些非遗项目就只能走进档案室、博物馆、图书馆,面临从活态变成历史记忆的危机。因此,要多花心思,以‘非遗+’的方式让非遗项目逐渐回归大众生活。”中国策划研究院执行院长、品牌中国文化艺术年度人物传统文化贡献奖获得者陈荣彪表示,对非遗项目的保护主要有抢救性保护、整体性保护、生产性保护以及创意性保护四种方式。其中,整体性保护要在对非遗项目进行保护的同时遵循其自身发展规律,把非遗项目所在地的文化生态保护区作为载体,对非遗项目赖以生存的环境进行保护;生产性保护即在保证可以传承的前提下,把非遗项目包装成文化产品进行保护;创意性保护即把文化创意产业与非遗项目相结合,以创意为手段,激活非遗项目生命力,把非遗项目融入社会生活。在陈荣彪看来,鹤山文旅资源、农旅资源丰富,可以托起“非遗+文创”“非遗+会展”“非遗+研学”“非遗+特色街区”“非遗+旅游”“非遗+民俗”等多种“非遗+”的打开方式。鹤山非遗项目未来的发展需要深挖其背后的历史根脉,以其相适应的方式方法来实现保护、开发、利用和增值。

现状 匠心与坚守 在人间烟火中延续生命力

“中国传统制茶技艺及其相关习俗”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,在鹤山,同样保留着古老的传统制茶技艺。

“未有鹤山县,先有鹤山茶。”鹤山曾被誉“广东茶叶第一县”,据史料记载,鹤山种茶历史可追溯至宋代,明清时期发展最盛,到了清咸丰、同治年间,时局动荡,茶农流离失所,大量茶园遭到毁坏。近年来,鹤山市投入专项资金,重点打造“鹤山号”红茶品牌,鹤山茶产业再次踏上振兴之路。

鹤山茶产业振兴,离不开背后制茶人的匠心与坚守。如今,鹤山乡村仍有不少村民保留着客家传统制茶技艺。去年6月,江门市公布第九批非遗代表性项目保护名录,“鹤山红茶制作技艺”成功入选。

与“鹤山红茶制作技艺”一样,越来越多鹤山非遗项目被“看见”,在保护和传承中焕发新生。

鹤山有一家中华老字号——鹤山市东古调味品有限公司(下简称东古公司),其生产的酱料口感鲜美,制作历史可追溯至清代,如今仍采用传统方法生产。

在东古公司的生产车间楼顶,数百个老酱缸盖着斗笠整齐排列。掀开斗笠,混合了面粉的豆豉装满酱缸,工人们戴上手套,适时地翻动原料。东古公司生产的酱料遵循传统制作工艺,为传承技艺提供了重要支撑。2009年,这门技艺(“古劳酱料制作技术”)入选江门市第二批非遗代表性项目保护名录,2012年入选省级第四批非遗代表性项目保护名录,升华为“舌尖上的非遗”。

保留传统并非一成不变,为了适应市场发展,东古公司在不改变传统制作工艺的基础上,以晒池代替晒缸晒制酱油,将传统技艺与现代技术结合,在传承技艺的过程中,赋予酱料更强大的生命力。

“我们希望保持初心,传承非遗,将传统技艺一代传一代。保持初心,这是很多现代化企业所缺乏的。”东古公司相关负责人表示,传承发展170余年来,东古酱料深受广大消费者喜爱,畅销海内外,仅在50多万人口的鹤山,以古劳面豉及酱油为代表的东古酱料,年销售量就达到5100万元。

传承发展,焕发新生。这样的例子在鹤山还有很多,大量非遗项目从“展品”变为“产品”,从“养在深闺人未识”到“飞入寻常百姓家”,活态传承让古老技艺焕发新的活力。

鹤山历史悠久,人才辈出,传统民俗文化积淀深厚,传承着咏春拳、狮艺、陈山香火龙习俗、三夹腾龙等具有浓厚地方特色的非遗项目。数据显示,截至目前,鹤山市拥有县级以上非遗项目27个,涵盖了民间舞蹈、传统体育竞技、传统技艺、民俗、传统音乐等非遗类别。

探索 建好文旅平台 着力打造三大文化品牌

“非遗保护传承得到鹤山市委、市政府的高度重视,把这项工作纳入国民经济和社会发展规划,在组织、经费、人员等方面给予大力支持,确保非遗保护传承工作取得长足发展。”鹤山市非物质文化遗产保护中心负责人梁彩虹表示,得益于近年来鹤山市委、市政府对传统文化传承和发展的重视,鹤山非遗保护传承工作取得了显著成效。

冯家辉是鹤山古劳偏身咏春拳第五代传人,从10岁开始学习咏春拳的他,成年后将传习咏春拳作为自己的事业,在梁赞故居旁开设了一家咏春拳馆。近年来,他深切感受到咏春拳这一非遗项目发生的变化。“每年,梁赞故居会吸引世界各地的咏春拳传承人前来寻根问祖,尤其是梁赞故居修缮后,吸引了很多游客前来了解咏春文化,附近的拳馆也越开越多。”冯家辉说。

“鹤山以古劳水乡为载体,建好文化旅游平台,着力打造梁赞咏春文化品牌,在乡村振兴和文旅融合等领域进行了积极探索。”梁彩虹表示,近年来,鹤山市投入大量资金,修缮了梁赞故居,兴建了梁赞文化公园、古劳龙舟公园等一批集旅游、教育、传承等功能的大型综合性非遗传承基地。尤其是随着2020年广东省重点文旅建设项目——古劳水乡旅游区正式开放,鹤山非遗文化有了更多、更新的呈现方式。走进旅游区,街道中展示着不少非遗元素,如咏春文化馆中的咏春雕塑,还有其他以非遗文化为元素开发的衍生品琳琅满目,处处讲述着鹤山非遗故事。

此外,鹤山市着力打造咏春、龙狮、龙舟三大文化品牌,如2014年举办了鹤山南狮(地狮)争霸赛;2015年举办了梁赞咏春之“武在鹤山”狮艺邀请赛;2016年举办了“鹤山非遗文化展演”之狮王争霸赛;2015、2017、2019年举办了三届鹤山梁赞咏春文化节;2017、2019年举办了第二届“咏春擂”国际邀请赛;2018年举办了古劳龙舟邀请赛;2018、2019年连续举办了鹤山新春龙狮汇。

创新 现代科技加持 非遗『触网』激发从业者传承动力

非遗的保护传承,“人”是当中的核心要素。有了人,一项古老的技艺和它所承载的文化才能传下去。在采访中,多位专家表示,一些非遗项目在传承人方面出现断层,在保护上存在一定难度,这既是目前鹤山非遗项目面临的问题,也是国内其他地方非遗项目面临的普遍问题。

为此,鹤山进行了创新探索。“在非遗保护传承中,最为关键的无疑是‘接续’。培育壮大非遗项目代表性传承人的接班人,对非遗保护传承工作有着关键性意义。”梁彩虹认为,非遗项目得以传承的关键在于让更多年轻人走近非遗、了解非遗。

为此,鹤山市通过开展非遗进校园活动,让更多年轻人了解非遗。目前,鹤山在全市中小学全面普及咏春拳教学,率先将段位制咏春拳纳入教学体系,成为全国首个实现武术(咏春拳)进校园全覆盖的县级市,学习学生达9万人。此外,鹤山狮艺、鹤城客家花炮庙会、客家黄酒、紫丹苏陶、客家山歌、靖村竹编技艺等非遗项目也纷纷走进校园。

江门职业技术学院教授宋旭民认为,开展非遗进校园活动是很重要的一项措施,不仅能为非遗项目代表性传承人提供了一份兼职工作,让他们通过这项技艺获得一定的生活补贴,还能在广大学生群体中播下种子,让他们日后成为这项技艺的知音和“粉丝”。“有了‘粉丝’就意味着这项技艺有了市场,他们很可能在经济许可的情况下进行一定的文化消费,文化消费多了,无疑能拓宽非遗项目代表性传承人的生存空间。”宋旭民说。

激发年轻人的兴趣,创新传播方式显得尤为重要。去年11月,鹤山市非物质文化遗产传习厅/数字体验馆开馆,该馆采用机器人讲解、沿线触屏体验、全息投影系统、幻影成像、体感互动投影、媒体故事墙等人机互动的现代科技元素展示鹤山市各级非遗项目,开馆以来吸引了众多学生、非遗爱好者前往参观,也引来不少家长



如今,鹤山乡村仍有不少村民保留着客家传统制茶技艺。