

《狂飙》热潮背后的冷思考——热剧与文旅间的“琴瑟和鸣”，怎样经久不息？

江报智库
旅游出品

江门日报记者 李银换 陆沿任

这是“前所未有”的关注度——
近来，新华社、《人民日报》、中央广播电视总台，以及《中国国家地理》、《新周刊》，还有省市级媒体、各大专业旅行网站，以及无数自媒体，无不争相把目光聚焦到“京海”——江门，诞生了无数“爆款”媒体作品，阅读量破亿，从而让更多国人熟知江门。
这是一路“狂飙”的热度——
“打卡《狂飙》广东江门取景地”上榜微博旅游热搜前三，热度持续不断，从《狂飙》热播到收官再到现在，前后近一个月，还一直让人念念不忘；
这是“势不可挡”的流量——
相关数据显示，最近半个月来，江门的旅游搜索访问量比前半月增长163%，带动整体旅游订单量环比增长121%……
江门火了，而且火出了圈！
“狂飙”的演技，“狂飙”的江门。要说2023年第一部最火的影视剧，非《狂飙》莫属，它在互联网上引发了近百亿参与量的话题讨论，也由此带火了主要取景地——江门。
《狂飙》收官，而江门仍在“狂飙”。借着这股东风，江门文旅如何继续“狂飙”，把短期热度变成长期红利？面对接踵而至的八方游客，被“催熟”的江门文旅如何迎接这波热度？这是摆在江门各界面前的新考题。

作为2023年的第一部爆款国产剧，《狂飙》不仅获得了CCTV-8收视率峰值破3的好成绩，还一鼓作气拿下豆瓣9.1分的高分，在互联网上引发了近百亿参与量的话题讨论。
讨论的话题当中，不乏拍摄地江门。
从新华社，到《人民日报》、中央广播电视总台，再到《中国国家地理》杂志，还有无数的自媒体，都发布了《狂飙》取景地江门的文章，“打卡《狂飙》广东江门取景地”甚至冲上微博旅游热搜榜第三位；在小红书、抖音等平台，江门与《狂飙》的话题热度也居高不下……
江门职业技术学院教授宋旭民表示，以往很多关于江门的宣传，只在本地人中传播，很难真正进入全国人民的视野。相反，这波宣传热度的可贵之处在于，全国人民都在关注《狂飙》，而江门又是《狂飙》的主要取景地，众多媒体为了流量而炒作剧集周边的题材，江门就成为其中一个追捧对象。“可以说，通过这波宣传，确实能让不少国人认识江门。”
曾经，很多国人只听过新会、开平、台山等县(市、区)，而这一次，《狂飙》带火的是整个“江门”，不仅让国人熟知江门这座城市，也让各县(市、区)的江门人感受到“大江门的”团结力量。
“因为《狂飙》，准备‘狂飙’去《狂飙》的拍摄地。”1月30日，来自浙江宁波的旅游博主果小桃就随《狂飙》的讨论热度所吸引，从家乡出发，一路“狂飙”来到江门旅游。
春节假期期间，果小桃开始追《狂飙》。她惊讶地发现，这部剧不是在某个影视城搭棚拍摄，而主要在广东江门取景，后来看到《狂飙》主演张颂文夸了江门30多条微博，她便开始搜索关于江门的建筑、美食和人文的资料，发现“这是一个非常值得来逛一逛的城市，于是决定‘打飞的’来江门。”
蓬江三十三墟街、台山梅家大院、开平赤坎华侨古镇……来到江门，果小桃几乎把《狂飙》在江门的取景地都逛了一遍，其中，江门的骑楼和碉楼给她留下了深刻的印象。
“说实话，以前我只是听说过江门，如果不是这部剧，我可能不会来这里。”果小桃说，这次跟着《狂飙》来打卡江门，才发现这不是一座低调的宝藏城市！不仅旅游资源丰富，而且物价不高，气候舒适，今后她打算推荐自己的朋友、粉丝来这里旅游。
为了一部剧，奔赴一座城。
果小桃一样，在看了《狂飙》后专门来江门游玩打卡的外地游客并不少。
2月2日，广东广州、佛山的旅行团共200多名游客也来到江门，打卡三十三墟街、台山梅家大院等景点。江门市旅游行业协会副会长兼秘书长陈文飞表示，目前我市有多家旅行社针对江门本地游、省内游、全国游3个不同的市场陆续推出“跟着《狂飙》江门游”的旅游路线。接下来，还将有越来越多旅行团从全国各地出发，来到江门，跟着《狂飙》游江门。
无数市民游客前来打卡，让原本平静的老街，一下子热闹了起来。
吴文光在蓬江区三十三墟街开百货店15年了，他说：“很久没见过老街这么热闹过。”他店铺所在的街道正好是剧组取景地，每天都有很多市民游客前来拍照打卡。“有的人还戴上墨镜，学着电视剧角色在这里走路。”吴文光觉得很有趣。
一部剧带火了一座城。凭借《狂飙》的热度，江门这座碉楼林立的中国侨都迎来高光时刻，持续不断的热度正转化为源源不断的客流。同程旅行数据显示，受益于影视剧热播及春节旅游热潮，1月14日至1月30日，取景地江门的相关景区消费人次环比增长近5倍。自1月以来，随着《狂飙》的热播，江门搜索热度环比增长近130%；携程数据显示，最近半个月来，广东江门的旅游搜索访问量比前半月增长163%，带动整体旅游订单量环比增长121%。
“《狂飙》这部爆款电视剧为江门旅游市场带来了前所未有的关注度。”陈文飞一语道出了江门的火爆。从《狂飙》开播至今，仅不到1个月的时间，江门便以迅雷不及掩耳之势火了起来，而且火出了圈！

为什么是江门？
《狂飙》总制片人徐泰曾介绍，剧组之所以把大部分拍摄场景选在江门，主要看上了江门兼容并包的地域特色，既保留了老洋楼，也有浓厚的都市气息。随着剧情时间的推移，剧集环境背景也会跟着变化，时代特点在里面既不突兀，又辅助了故事发展。“让人印象深刻的是，江门把传统骑楼街活化翻新后，聚集了奶茶、咖啡等新业态，把传统和现代元素很好融合在了一起，体现了新旧时代的衔接，这正是我们所需要的。”徐泰说。
不只是《狂飙》，实际上，江门一直备受镜头青睐。近年来，《误杀2》《让子弹飞》《一代宗师》《除暴》等知名影片先后到江门取景拍摄。由此，我们在电视或电影荧幕上可以看到，《狂飙》男反派高启强骑着小摩托穿越蓬江区长堤历史文化街区；《除暴》警匪双方在蓬江区跃进路互相峙紧张；《让子弹飞》提供了极具年代感的表演舞台……
江门，一座自带影视感的城市。
在这里，路过一栋建筑、一家商铺，一个街角，观众说不定就能邂逅一幕影视剧中的同款场景。市文化广电旅游体育局局长邝积康介绍，江门影视文化深厚，前后共近百部影视作品在江门拍摄，孕育出多位电影名家。
江门为何能够成为“天然影棚”？
邝积康表示，江门有着深厚的影视文化基础底蕴。一方面，五邑地区上林立的碉楼、洋楼、骑楼等特色建筑群，为拍摄年代剧提供了“天然影棚”；另一方面，江门独特的华侨文化，为电影创作提供了丰富的题材。江门的侨乡建筑群得到较好保存，能够展现不同年代的侨乡风采，根据剧本要求就能够很容易“出片”，拍摄出理想的场景。比如开平碉楼、长堤风貌街、梅家大院等具有侨乡特色的风景、建筑通过《狂飙》等影视剧进入了全国人民的视野。
“无论国内的电影还是电视剧，可分为古装戏、现代戏和民国戏三部分，前两种类型很多影视基地都可以满足，唯独后者合适的拍摄场景比较少，而这恰恰是江门所独有的。”中国资深城市景观区文旅营销策划专家郑泽国表示，江门的骑楼、洋楼、墟街自建成之初一直绵延到现在，民国风情十足，数量还多。
除去特色建筑，江门吸引影视剧组还有兼容并包的各色风景：想体现快速发展的城市面貌，发展大道、枢纽新城商圈航拍便是都市的味道；想拍出别致的田园风情，新会石板沙、睦洲镇莲子塘村赋予画面浓浓美感，水稻、油菜、桑花、落羽杉自成一道画卷；想拍黑白两道进行利益勾兑，台山青冈能够提供紧张而神秘的交易氛围……
“江门文旅资源丰富，已形成碉楼、温泉、海岛、生态四大旅游品牌，拥有世界文化遗产‘开平碉楼与村落’和世界记忆遗产‘侨批档案’等诸多优秀文旅资源，正是这些优势，深深吸引各大影视剧组来江门取景拍摄。”邝积康说。

为何能火

“天然影棚”魅力独特

为什么是江门？
《狂飙》总制片人徐泰曾介绍，剧组之所以把大部分拍摄场景选在江门，主要看上了江门兼容并包的地域特色，既保留了老洋楼，也有浓厚的都市气息。随着剧情时间的推移，剧集环境背景也会跟着变化，时代特点在里面既不突兀，又辅助了故事发展。“让人印象深刻的是，江门把传统骑楼街活化翻新后，聚集了奶茶、咖啡等新业态，把传统和现代元素很好融合在了一起，体现了新旧时代的衔接，这正是我们所需要的。”徐泰说。
不只是《狂飙》，实际上，江门一直备受镜头青睐。近年来，《误杀2》《让子弹飞》《一代宗师》《除暴》等知名影片先后到江门取景拍摄。由此，我们在电视或电影荧幕上可以看到，《狂飙》男反派高启强骑着小摩托穿越蓬江区长堤历史文化街区；《除暴》警匪双方在蓬江区跃进路互相峙紧张；《让子弹飞》提供了极具年代感的表演舞台……
江门，一座自带影视感的城市。
在这里，路过一栋建筑、一家商铺，一个街角，观众说不定就能邂逅一幕影视剧中的同款场景。市文化广电旅游体育局局长邝积康介绍，江门影视文化深厚，前后共近百部影视作品在江门拍摄，孕育出多位电影名家。
江门为何能够成为“天然影棚”？
邝积康表示，江门有着深厚的影视文化基础底蕴。一方面，五邑地区上林立的碉楼、洋楼、骑楼等特色建筑群，为拍摄年代剧提供了“天然影棚”；另一方面，江门独特的华侨文化，为电影创作提供了丰富的题材。江门的侨乡建筑群得到较好保存，能够展现不同年代的侨乡风采，根据剧本要求就能够很容易“出片”，拍摄出理想的场景。比如开平碉楼、长堤风貌街、梅家大院等具有侨乡特色的风景、建筑通过《狂飙》等影视剧进入了全国人民的视野。
“无论国内的电影还是电视剧，可分为古装戏、现代戏和民国戏三部分，前两种类型很多影视基地都可以满足，唯独后者合适的拍摄场景比较少，而这恰恰是江门所独有的。”中国资深城市景观区文旅营销策划专家郑泽国表示，江门的骑楼、洋楼、墟街自建成之初一直绵延到现在，民国风情十足，数量还多。
除去特色建筑，江门吸引影视剧组还有兼容并包的各色风景：想体现快速发展的城市面貌，发展大道、枢纽新城商圈航拍便是都市的味道；想拍出别致的田园风情，新会石板沙、睦洲镇莲子塘村赋予画面浓浓美感，水稻、油菜、桑花、落羽杉自成一道画卷；想拍黑白两道进行利益勾兑，台山青冈能够提供紧张而神秘的交易氛围……
“江门文旅资源丰富，已形成碉楼、温泉、海岛、生态四大旅游品牌，拥有世界文化遗产‘开平碉楼与村落’和世界记忆遗产‘侨批档案’等诸多优秀文旅资源，正是这些优势，深深吸引各大影视剧组来江门取景拍摄。”邝积康说。

如何火下去

影视IP热度要留住

《狂飙》播出之后的江门，无疑是继《隐秘的角落》带火湛江后，广东又一座城因为一部热播剧而“出圈”。因一部优秀的影视作品带火一个拍摄地的现象不断，而如何实现火下去，而不是火一时，无疑是一个值得思考的问题。
郑泽国表示，江门应该充分将影视IP和本地文旅资源相结合，为我市文旅行业注入新动能，实现高质量发展。
他提到，首先要认识到江门地域文化的独特性，有些日常看似很平常的建筑景观，如骑楼、洋楼、墟街等，事实上很有特色，有待于进一步梳理和挖掘。另一方面，要懂得打造影视取景产品，相关部门可以保留或者重现一些经典拍摄场景，让游客来能够“打卡”，有东西可看，也可以把影视场景与美食相结合，增强客户的体验感。“同时，建议把一众影视取景地点通过包装形成线路，面向市场推广。”郑泽国说。
“《狂飙》的爆红，为江门又提供了一次绝佳的品牌营销契机，江门要抓住这波热度，推出一系列与《狂飙》相关的热门打卡地和网红美食，推出跟着《狂飙》游江门的旅游线路。”广东省景区行业协会秘书长、江门旅游智库专家周志红表示，可以结合《狂飙》的剧情，通过《狂飙》场景游览、剧情互动游乐、电影主题演艺、电影文化体验、电影主题客栈、民俗和非遗体验等多种形式，让游客“演在故事里”“玩在剧情内”“吃在电影中”“住在大片场”。
江门市春秋国际旅行社有限公司董事长黎兆焜也认为，从旅行社角度，可以顺势而为，推出跟着《狂飙》游江门的旅游路线，重点面向省外游客进行推广。“借《狂飙》的东风，希望各方加大宣传力度，综合政府、媒体、文旅企业等多方力量合力助推，使得江门文旅更好发展，江门城市知名度越来越高。”黎兆焜说。
宋旭民表示，江门作为天然影棚，其可贵之处在于“天然”，其中有很多活着的民俗风情、烟火气息，建议多挖掘这些资源，让游客过来不仅是拍照、打个卡，而是住下来，在日常生活中感受。为此，建议今后的宣传更多地从平民视角着眼，打造“中国侨都，烟火江门”的气质，与周边城市形成错位竞争。
五邑大学副教授伍泽则表示，从长远的角度来看，江门应在城市文旅IP、产品内容、品质服务、硬件配套、旅游智能化等方面实施体系化提升，延伸产业链条，实现江门文旅影视热播后的“长尾效应”。影视旅游，按照现在的说法是一种流量经济，如何实现持续推动江门文旅产业发展，还需要我市从全局出发，在更深的层面下功夫。江门要进一步完善软硬件配套，持续提升旅游景区、景点硬件配套和周边产业建设，围绕旅游供给端提质升级，如高标准建设星级酒店、旅游饭店、村酒店(农家乐)等，提高全域旅游接待水平。作为粤港澳大湾区的重要节点城市，江门区位优势好、交通便利、旅游资源丰富，在吸引客流方面具有优势，但如何接待好旅客是关键。
莫道君行早，更有早行人。
江门文旅事业的乘风破浪、向风而行，没有捷径，唯有务实。目前，江门市文广旅体局正在组织广州广之旅等省内外大型旅行社和江门市各大旅行社策划开展“跟着《狂飙》江门游”活动，招徕全国游客前来江门旅游打卡；各民宿也在制定与《狂飙》相关的主题活动，以吸引游客……
从事影视文化传播工作20多年的江门人梁庭辉是《让子弹飞》《一代宗师》《明月几时有》等影视作品的联合制片人，他告诉记者，自己及其团队自2010年以来，一直在力推江门五邑影视场景。现在，借《狂飙》的东风，他们正在与赤坎华侨古镇团队等各个影视基地开始接触，筹划电影节、文化节、电影节等等，发挥影视热度。此前也搜集整合了江门适合拍摄影视剧的地点，整理了1000多个场景，并在各大平台宣传，以传播江门“天然影棚”的优势。
邝积康表示，接下来，市文广旅体局将进一步加大宣传营销，加大对江门文旅品牌宣传力度；进一步加强资源整合，打造旅游线路，通过“电影+旅游”提高江门的知名度、美誉度。通过电影、电视剧吸引游客到江门观光旅游，打造旅游产品，把拍摄地附近的资源串珠成链，形成旅游线路，深化游客体验；进一步加强文化传承，加强非物质文化遗产系统性保护利用。
春已至，立潮头。生机盎然的春天正扑面而来，我市文旅事业扬帆起航，正当其时。



来自浙江宁波的果小桃到江门打卡《狂飙》取景地。(图由受访者提供)



“跟着《狂飙》江门游”旅游线路，颇受市场追捧。李银换 摄

上接A01版

一年来，全市纪检监察机关坚持以零容忍态度反腐败，聚焦重点领域关键环节，重拳打击招投标领域官商勾结、围标串标行为，严肃查处了新区区委原书记文彦、新会区委原书记文彦、主席林社欣、蓬江区人大常委会原副主任何瑞鹏、蓬江区人大常委会原副主任张成富、蓬江区原副区长、公安局局长陈焕溪等违纪违法案件，发挥强大震慑效能。全市立案、结案、处分数分别同比上升10%、17.7%、24.8%，上行举报、重复举报、检举控告数分别同比下降33.5%、41.6%、16.4%。在纪法震慑和政策感召下，51人向纪检监察机关主动投案，同比增长30.8%。
坚持受贿行贿一起查。健全行贿“黑名单”信息库，严查多次行贿、巨额行贿、向多人行贿等行为，查处行贿受贿违法犯罪案件189件，有力斩断“围猎”与甘于被“围猎”的利益链条。
坚持有逃必追、一追到底。过去一年，市纪委监委持续开展“天网行动”，追回1名潜逃27年的原国家工作人员。层报中央追逃办提请国际司法协助2件3人，追回涉案赃款1亿元，无新增外逃人员。

始终保持严的基调 以正风肃纪新成效取信于民

一年来，全市纪检监察机关把监督中央八项规定精神执行情况作为改进党风政风的一项经常性工作来抓，全市查处违反中央八项规定精神

问题163起，批评教育帮助和处理336人，持续擦亮作风建设“金色名片”。
重点整治形式主义、官僚主义，持续推动基层减负，靶向纠正“文山会海”“督查考核泛滥”等形式主义。紧盯享乐奢靡突出问题不放，守住节点寸步不让，在重要节假日开展明察暗访、专项检查；靠前提醒敲响警钟，通报曝光典型案例20期63起，发送廉洁短信3万余条；运用科技助力监督，探索利用互联网、大数据等信息化手段，精准排查“吃公函”“私车公养”等隐形变异问题。
面对群众反映强烈的突出问题，是绕着走，还是迎着上，体现的是作风，检验的是初心。全市纪检监察机关深入整治群众身边的“蝇贪”，共查处群众身边腐败和作风问题226起，处理475人，严肃查处了恩平吴卫国受贿案和梁彩云故意伤害案等一批群众长期信访、未能有效办结的案件，广大群众对此拍手称赞。
群众急难愁盼，就是作风建设的发力点。守好群众的“钱袋子”，严肃查处贪污侵占、截留挪用惠农惠民财政补贴资金等违纪违法问题52人。管好群众“救命钱”，蓬江区查处骗取医保基金专案，处理涉案资金4798.5万元；筑牢群众的“平安线”，助力打掉3个长期盘踞在镇村附近水域非法采砂团伙，深挖“沙霸”背后保护伞并严肃问责；守护群众舌尖上的“安全”，整治生猪屠宰行业乱象，立案查处24人。督促教育部门整治学生营养餐招标管理问题后，家长随机陪餐反

馈的满意度大幅提升。
一次次监督、一个个案件、一项项整治，净化的是政治生态，维护的是群众利益，凝聚的是党心民心，侨乡群众在正风反腐中获得感成色更足、幸福感更可持续、安全感更有保障。
深化标本兼治、系统治理
一体推进“三不腐”
一年来，市纪委监委在全省率先制定实施《关于一体推进不敢腐、不能腐、不想腐的十条措施》，坚持严惩腐败与严密制度、严格要求、严肃教育相结合，以扎实的举措不断提高治理腐败效能。
深入推进以案促改、以案促治，市纪委监委正、副书记带队督导县(市、区)召开以案为鉴以案促改专题民主生活会，督促相关案发单位举一反三，引以为戒。针对案件暴露的漏洞和短板，发出纪检监察建议书155份，推动审批监管、执法司法、卫生健康、工程建设等领域健全制度，特别是督促住建、公共资源交易中心等部门，围绕招投标存在的问题建章立制、堵塞漏洞，营造公平竞争市场环境和亲清政商关系。
坚持惩前毖后、治病救人，严格落实“三个区分开来”，科学精准运用“四种形态”，批评教育帮助和处理3085人，其中运用第一种形态谈话函询、提醒批评1783人次。坚持从教育、挽救、关心和爱护党员干部的角度出发，回访教育受处分

干部702人，引导其从“有責”向“有为”转变，实现政治效果、纪法效果和社会效果有机统一。
强化同级同类警示教育，市纪委监委主要领导带队到政法、教育、金融等相关案发单位开展专题警示教育，坚持用“身边事”教育“身边人”。充分运用本地典型案例，全面改版升级江门市廉政法治教育基地，共接待103批次共2326人次参观接受教育，有效引导党员干部严守纪法底线。
“陈皮，只有经过阳光的历练才能成就芬芳……”，将新会陈皮文化融入廉洁宣传教育中，拍摄展播廉洁公益广告《阳光是最好的“防腐剂”》。积极推动廉洁文化的创建活动，组织拍摄了5部廉洁微电影、微视频，讲好江门廉洁故事。蓬江区组织学生在陈白沙祠举行启蒙描红、朱砂启志等开笔礼活动，弘扬中华优秀传统文化，推动廉洁文化进校园。
坚持严管严治
做党和人民的忠诚卫士
一年来，全市纪检监察机关坚持以党的政治建设为统领，认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想，跟进学习习近平总书记重要讲话和重要指示精神，通过领导领学、支部促学、党员自学等，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力。
从严从实加强队伍建设，委领导带头实行导师制，主动传授监督执纪执法经验；分级分类推

进全员培训，举办纪检监察大讲堂11期，成立5个机关青年理论学习小组，举办镇(街)纪(工)委书记培训班等；强化以案代训，统筹安排62人次跟班锻炼，纪检监察工作规范化、法治化、正规化水平持续提升。
“你如何通过日常监督推动驻在部门解决文山会海等形式主义问题？”在派驻纪检监察组述职评议会上，委领导分别向各组组长提问，直击监督难点，推动各派驻机构做深做实日常监督，充分发挥“探头”作用。“如何深入开展思想政治工作？”在青年论坛上，青年干部代表围绕审查调查工作环节，运用具体案例解读政策、分享经验，精彩的发言赢得现场阵阵掌声。
树立重实干重实绩的鲜明用人导向，以日常考核、季度考核结果为年度考核、个人奖惩的重要依据，健全以执纪执法质效为核心的干部考评机制。施行对有关案件曾经是否问题的倒查机制，严格排查反映纪检监察干部问题线索，抓好系统内典型案例以案促改，坚决防治“灯下黑”。
市鼓催征稳驭舟，奋楫扬帆启新程。2023年，全市纪检监察机关将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的二十大精神，一刻不停推进全面从严治党，不断取得党风廉政建设和反腐败斗争新成效，为江门奋力打造物质文明和精神文明相协调的现代化综合实践区作出新的更大贡献！
(张茂盛 纪纪轩)