

葵树一棵满城春 ——浅谈新会葵艺

文艺谈

宋曼

中国人的一生都和草木打交道。从房屋的木窗、农人的草鞋、餐桌上的野菜，到火炉上煨的中药，处处都是草木的身影。草木，早已融入中国人的生命中。

一方水土养一方人，也养一方草木。每个地方都有带有独特地方印记的草木，这种草木往往在别处较为罕见，而在当地却是最常见、最寻常的。它们站立在道路两旁、房前屋后、村口溪畔，成为当地人生活中习以为常的一部分，比如新会的蒲葵。因此新会籍著名作家张抗抗在《新会印象》中感叹：“新会是写在葵叶上的。”

蒲葵是极具热带风情的一种植物，四季常青，树干高大笔直，叶片硕大，修长翠绿的叶子呈放射状从叶柄排列开来，像一柄柄大扇子，因此蒲葵也被称为“扇叶葵”。在很多以热带为地域背景的童话故事和绘本里，我们常能见到它的身影。以前，我以为蒲葵树就是棕榈树，后来才知道，蒲葵和棕榈是不一样的，蒲葵喜阳喜热，高度可达20米，多见于亚热带和热带地区，而棕榈耐寒，在北方亦可见，比蒲葵矮小，高度一般不超过10

米，叶片也比蒲葵小。蒲葵是江门的市树，在江门随处可见，但若想到成片的蒲葵林，还得去新会。新会的蒲葵林面积大，树龄长，是新会大地最动人的那抹绿色。在南国夏日艳阳下走进蒲葵林，顿觉清凉幽静，世俗尘嚣仿佛已在千里之外。

蒲葵叶柄硬直，骨骼细匀，叶片大且柔韧，经晒耐淋，隔热防水，晾干之后的重量非常之轻，经久不枯，是制作扇子的好材料。聪明的新会人，早在1600多年前的东晋，就发现了这个秘密，葵扇加工从此慢慢发展成为新会的一个支柱产业。清屈大均在《广东新语》中说：“凡新会若男与女所以资生者，半出于蒲葵焉。”比起羽毛扇和绢扇，取材于天然植物的葵扇不但价廉，而且更加实用；不但可以扇风纳凉，还能遮阳挡雨，深受大众喜爱。戏曲专家王季思对其赞不绝口：“随身一把蒲葵扇，绝胜人间万户侯。”到了明代，葵扇工艺日趋精湛，成为朝廷贡品，据《明史》记载：“广都有所贡，不过葵扇，莞香，橙子，荔之属。”

新会葵扇分为普通扇、玻璃扇和织扇三大类。普通扇由老葵叶制成，大的叫牛心扇，小的叫鸡心扇，朴素耐用，是百姓家夏天消暑纳凉的必备物件。玻璃扇则选用未展开的嫩葵叶，历经晒、焙、剪、合等20多道工序才能制成。

清代同治末年，新会画师陈晚用炭火烧红的铁笔在玻璃扇上作画，滚烫的铁笔落在米黄的扇面上，变成一道道焦黄的线条。在画师的妙手下，这些线条逐渐变成一个有山水、有物、有花鸟的美妙世界，中国四大名扇之一——“火画扇”由此诞生。在葵扇上烙画并不容易，稍微用力，笔头过重，就会烧穿扇面。岭南画派一代宗师关山月曾前来观摩，并60余次尝试烙画工艺，但都无法把握烙铁的力道，每次都把扇面烧糊，最后，他只有掷烙长叹：真是一门绝技！

织扇，民国时期才开始出现。1911年，一个叫谭月三的制作人把葵叶撕成细片，织成如满月的织扇，并在织扇两面彩绘上龙凤花鸟等图案，人们觉得很别致，争相购买，很快就行销大江南北。一次偶然机会，梁启超以新会织扇赠送友人，大受赞扬，织扇从此声名鹊起。1913年，手艺人林兆将精工雕刻了字画的竹篾贴于织扇上面，首创竹篾画扇。竹篾画扇古色古香，精致典雅，曾获1915年巴拿马万国博览会金奖。

经过千余年的发展和探索，新会葵艺愈发繁荣。1958年，周总理视察新会，其间深入新会葵艺厂考察，鼓励工人们大胆创新，蒲葵因此有了越来越多的可能性。在葵艺匠人们的巧手下，它可以是扇子，也可以是

果篮、箱子、坐垫，还可以是装点房屋的屏风和装饰画。新会葵博园里，有一幅长达7.5米的大型葵贴烙画《清明上河图》，令人叹为观止，要知道，烙画是无法修改的，一笔出错，全画尽毁。

散发着蒲葵清香，融汇了绘画、编织、刺绣、印花等元素的葵艺术品，实用性和艺术性兼具，古朴、雅致，天然给人带来一种清凉宁静之感。这些可爱的物件背后，凝聚的是葵艺匠人们的专注和心血，每件精美绝伦的葵艺术品都来自蒲葵和匠人的完美结合。2008年，新会葵艺被正式列为国家级非物质文化遗产。

不过，新会葵艺人并没有停下创新的脚步，正如大型葵贴烙画《清明上河图》作者余惠云所说：“传承不代表一味守旧，我们需要顺应时代的变化，让葵艺变出‘新花样’。”如今的新会葵艺，出现了越来越多的新品种和新元素，如摆件、葵灯、礼服、提包等，它们让于余年的古老工艺重新焕发生机和活力。新会葵艺，传承的不只是工艺，还是精益求精、追求极致的匠人精神。



四季话语

管淑平

雨水，春天的前奏

雨水节气，总给人一种亲近而又低调的感觉，低调中又蕴含着一种伟大和无私。

仿佛，只是望见毛毛细雨淅淅沥沥地落下；仿佛，只是听见清脆的雨声，滴滴答答，松散散地淋在树叶、花草的身上，就连它落在泥土的痕迹也透着一种美。

在二十四节气中，有关雨水的文献记载并不是很多，以至于让人觉得雨水节气像是一个轻飘飘的梦一样，如雾似纱。也许，是因为古人所选取的节气意象实在太过平常，竟让我差点忽略了它的存在。然而，平常的东西总是弥足珍贵的，有时就是维系一种关系的重要条件，就如同我们时时刻刻要呼吸，我们累了要休息，渴了要喝水，而雨水的伟大正在于此。

其实，雨水节气中无论是降水的水量还是频率都不是很大，有时甚至见不到一点儿雨丝。毕竟，沉睡了一冬的冰河大地，解冻和重返生机并不是一朝一夕能够实现的。然而，春回人间草木知，此时，下一点儿毛毛细雨总是好的。一场雨水，能够洗濯掉冬日里的郁闷；一场雨水，能够润泽和净化原本沉睡的世界和枯竭的心灵。

据《月令七十二候集解》记载：“正月中，天一生水。春始属木，然生木者必水也，故立春后继之雨水。且东风既解冻，则散而为雨矣。”可见，“水”和“木”是春天来临的一种意象和标志。其实，它们并不仅仅是自然界中一种简单的物象，还是古人智慧思想的体现。按照“五行”学说所讲，“水”与“木”是一种相生关系。没有水，草木就很难破土而出，发芽生长；没有草木的返青和丰茂，那么春天也就大大失色，不能称之为春天了。冬尽，春来，夏往，秋续，无不显示着时间和生命的轮回，而我们古人干练、深邃的哲学思想中感受到一种力量和启迪，足以慰藉我们渺小的生命。

雨水节气的雨，是带着一种希望的生命。在我的家乡，由于受特殊纬度、地形因素影响，每到雨水节气，是可以见到一两场绵绵的小雨的。而在北方，从立春到雨水，还需要承受冬日之寒，下雨似乎也成了一种期待。然而，对于油菜、冬小麦等农作物的生长，适宜的降水就显得特别重要。倘若，这时有一场及时雨，那么麦苗青青的春天也就成了一种能感受到的实实在在的幸福。雨水的恩泽，总是无形的，悄悄地洒落，轻轻地润泽，利万物而不争，这种低调是无私的，这种无私又是伟大的。

春雨贵如油。当冬天慢慢远去，春天又一次以欣欣向荣的姿态回到我们身边的时候，怎能不为之感到欣慰和欢喜呢？

《白沙》版投稿邮箱
(仅限本地作者):
kf3502669@126.com
请注明作者姓名、电话、地址，并附上
银行账号。字数控制在1500字以内。

诗歌

我在春天

杨于军

不止一次
走错课堂
一张稚嫩的脸从书本上抬起
用昨晚自修的月光
照出我的恍惚
——每天我从他们身边走过
一个熟悉的陌生人

我有意无意撒下的种子
发芽，伸出青绿的根茎
尽管有先有后，高低不一
感受它们的气息
我就已经在春天里了



《休憩》乐仔 摄

岁月无声

难忘家乡的糍粑

麦秀芳

母亲生日那天，大姐特意做了一筐水糍粑孝敬母亲。母亲在琳琅满目的生日贺礼中对这筐圆圆的水糍粑情有独钟。这种水糍粑其实是用糯米粉做的一种糍粑。在我们家乡鹤山，做水糍粑是喜庆节日中的一种习俗，因为水糍粑有着圆满、和谐等美好的寓意。

我们家的人都爱吃水糍粑，外婆、外公对其更是百吃不腻。在我六七岁时，家人为了给我外婆庆祝生日，母亲、舅母和诸阿姨们便相约在外婆家做水糍粑。她们先在厅里放上一个大的簸箕，簸箕里面像摆方阵一样排满了一张张巴掌大小的蕉叶。簸箕旁边放一个大铜盘，铜盘内盛着一大团事先隔水蒸熟的粉团。铜盘旁边摆一张小凳子，放着一碟满满的馅料。大家围着铜盘四周，卷起衣袖，向盘内摘取一小团“熟粉”，捏一个茶杯的形状，取一汤匙馅料藏在“杯”内，然后把“杯口”收拢，做成一个白蘑菇形状的圆子，水糍粑便做

成了。大家把做好的水糍粑放在簸箕的蕉叶上，一个个水糍粑整齐地排列着，像一朵朵从绿草堆里冒出的白蘑菇，甚是好看。大家一边做一边兴高采烈地聊家常。而我和一班表弟、表妹，在这种时光中自然是乐乐陶陶的。我们几个小孩分别扭下波珠大小的“熟粉”恣意地捏。我们并不捏成圆子，有的捏成长条，有的捏成三角形，有的捏成狗牙形……雪白的粉团变成了灰黑色，包上馅料，我们几个小孩一样津津有味地吃进肚子里。

水糍粑做好了，母亲和舅母她们分头给自己的亲房和邻里去“派糍”（分派糍粑）。这一天，母亲特意在竹篮里放了好几个水糍粑，叫我送到米高家。米高是个鳏夫，因为个子矮小，所以大家叫他“米高”。我提着竹篮子来到了米高家。这是一间幽暗的屋子，泥砖砌成的墙已有多处龟裂，在她母亲坐的旧式椅子前面还放着一只烤火用的风炉。米高

80多岁的母亲接下水糍粑，对我表示非常感谢。

“派糍”任务完成了，大家欢聚一堂，开吃了。我迫不及待地拿起一个白白嫩嫩的水糍粑咬了一口，它黏弹爽滑的皮旋即破开，里面的花生、白芝麻和白糖瞬间迸出来，酥香夹着甜味溢满齿颊，在舌尖上就能感受到“银瓶乍破水浆迸”的爽快。大家吃着笑着，全然忘却了生活的困顿。也许，在那些艰难的日子里，小小的水糍粑承载着乡亲们的勤劳与甘苦，寄寓着乡亲们对美好生活的向往。

现在，我对这些儿时做水糍粑的乐事久已缘远了，但一看到圆润晶莹的水糍粑，不禁回溯往昔，感慨时光荏苒。如今，外公、外婆早已作古，母亲也80岁了。回乡下竟然又见到了米高。他已70多岁了，但精神矍铄。我和弟弟去跟他聊天。考虑到他是孤寡老人，弟弟塞了200元给他，让他多买点水果吃。谁知道，他推

来推去，怎样也不肯收下，最后勉强收下100元。以前寡言少语的他对我们打开了话匣子：“几年前，政府出钱给我建了新屋，我早已搬离旧屋啦。我属于孤寡老人，每个月还能领到1200元呢。我现在三餐都在村里的长者饭堂吃，每餐收费才2元。每月领的钱都用不完呀。有时候我身体不舒服，行动不方便，长者饭堂还专门派人把饭送到我家呢。我没事每天都去村里的老人活动中心打牌（玩扑克），那里可热闹了……啧啧，以前做梦也想不到能过上今天这么好的日子。”

听着米高的一番闲话，我想起小时候送水糍粑到他家的情景，让人由衷感叹，日月更迭，朝暮轮转，年年岁岁花相似，岁岁年年福不同。

少年智则国智 少年富则国富 少年强则国强
关爱未成年人
世界在你眼前，我们在你身边！
中华文明网公益广告

遗失声明

号:JY34407030125066,特此声明。
■冯锡球遗失罗坑福泽墓园安葬区1行15位的安葬证,证号:610,现声明作废。
■廖辰宇遗失《人民警察证》一本,证号:174748,现声明作废。
■鹤山市九盈房地产有限公司遗失法定名称章一枚,现声明作废。
■鹤山市沙坪南滨湘餐饮店遗失《食品经营许可证》副本,许可证编号:JY24407840151849,现声明作废。

鹤山市仁爱社会工作综合服务中心拟注销公告

鹤山市仁爱社会工作综合服务中心是2020年04月15日依法在鹤山市民政局登记成立的民办非企业单位,统一社会信用代码:524407843546898290,法定代表人:张家俊,住所:鹤山市沙坪街道中山路53号二至四层。因机构多年未运作,开展活动,已处于自行解散的状态,现拟开展相关清算工作,向登记机关鹤山市民政局申请注销登记,请债权人自公告登报之日起45日内向本机构申报债权,逾期视为自动放弃权利。因机构已解散,未能联系到相关理事召开理事会议决议注销事宜,对机构注销事宜有意见的理事,请自公告登报之日起45日内向本机构书面提出,逾期视为同意机构注销,并同意将机构剩余资产捐赠给同类型的非营利性组织或社会公益事业。机构联系人:张家俊,电话18027633508。
特此公告。
鹤山市仁爱社会工作综合服务中心
2023年2月17日

江门市安途物流有限公司(统一社会信用代码:91440705MA4UX18J0L)遗失电子营业执照,号码:10015100018479,现声明作废。 ■李建伟遗失普通船员证,证书编号:440781199309213609,现声明作废。 ■阮素云遗失江门市江海区爱琴苑19栋1803单位的购房收据1份,收据编号:8817324,特此声明。 ■阮素云遗失江门市江海区爱琴苑19栋1803单位的购房收据1份,收据编号:4811025,特此声明。

市区旺街200个灯箱广告位招租

每个5平方米 50个起租
招租电话:13902886183

征婚
想结婚 找朋友 找红娘
18923074899

饮食娱乐

江门日报水店 昆仑山泉
20元/桶 买10桶送2桶
华山泉 20元/桶 买10送1
一品怡 20元/桶 买10送1
电话:3517777 3555666
6780701 6780702

声明

■吕伟民申请江门市蓬江区范罗岗花园4幢之三501室房屋,并已付清房款,产权归本人所有。现本人向市不动产登记局申请办理上述房屋所有权登记。如有异议者,请于登报之日起三十日内以书面形式向江门市住房和城乡建设局提出(地址:江海一路83号住建大厦14楼。联系电话:3831630)。