

一群平凡人的侠义故事，一招一式的非遗武术，一张张独具魅力的侨乡名片，一支众志成城的主创团队，最终将在北京汇聚成一部精彩绝伦的音乐剧。

诞生于江门，发光于北京，它就是由中国歌剧舞剧院和江门市委宣传部、鹤山市委宣传部联合出品，得到国家艺术基金和江门市委专项基金扶持的音乐剧《侠影·咏春》。明天，它将在北京精彩上演，在首都唱响江门故事、广东故事、中国故事。

音乐剧《侠影·咏春》经精心创作打磨，云集全国最顶尖的艺术力量开展创排，以传承发扬江门鹤山咏春精神为主旨，以咏春故事为线索，讲述100多年前咏春一代宗师梁赞的故事。

这个有关鹤山梁赞的武侠故事是如何创作的？中华优秀传统文化如何实现创造性转化？如何借音乐剧《侠影·咏春》上演之机，进一步擦亮“中国侨都”城市文化名片？在首演之际，记者进行了采访

一次『双向奔赴』的强强联合

“中国侨都”江门因侨而兴、因侨而闻名，“侨”是江门这座城市最独特的城市名片，也是迈入“大湾区时代”后，江门最重要的城市基因。从侨都文化资源宝库中提炼题材、获取灵感、汲取养分，联合国内外的优秀文化艺术创作团队开展艺术创作，用优质的文化产品不断丰富广大市民的精神生活，为全球6000万华侨华人认识侨乡文化、感悟中国精神提供重要的滋养，成为侨都江门一项重要的使命担当。

中国歌剧舞剧院是中央直属院团中规模最大、艺术门类最多、历史最悠久的国家级艺术剧院，是中国歌剧舞剧院领域的“顶流”。半个多世纪以来，由中国歌剧舞剧院所演出的百余部歌剧舞剧作品，至今具有广泛影响，体现着中华民族新文化发展的成果。

无疑，与中国歌剧舞剧院的“牵手”，是一次“双向奔赴”的强强联合。选择梁赞咏春，亦是一个必然。

咏春拳，始于严咏春，衍于梁赞。梁赞从鹤山这片土地出发，成为咏春拳一代宗师。他不仅是咏春拳法的集大成者，而且积极推动咏春文化与江门侨乡文化融合发展，传播到海内外，让鹤山咏春拳成为中华武术影响世界的一张重要名片。挖掘鹤山梁赞文化这一独特的文化IP，创编音乐剧《侠影·咏春》，能够实现讲好中国故事深层次的目标。

据悉，此次与国内知名团队合作，打造音乐剧《侠影·咏春》，是江门充分利用文化名片，对外讲好中国故事、展现中国形象的具体行动。

此前，在以“鹤山梁赞·世界咏春”为主题的梁赞咏春文化节中，中国歌剧舞剧院已与鹤山、梁赞咏春结缘。中国歌剧舞剧院创编了与之相关的旅游演艺项目，为音乐剧《侠影·咏春》的创作奠定了坚实的基础。

为把音乐剧《侠影·咏春》打造成为精品力作，中国歌剧舞剧院配以最佳的创作团队、最强的演职人员阵容，包括导演钟浩，作曲陈思昂，编剧杨硕、谷依曼，执行导演、编舞张阳，舞蹈总监唐诗逸，声乐指导郑欣闻笛，舞美设计陶雷，灯光设计刘传龙，多媒体视觉指导冯磊，服装设计文戈，造型设计曹娜。此外，夏振凯、马添东、徐瑶、蔡忻如、崔秀丽、常进等一线音乐剧演员领衔主演。

在创作过程中，剧组多次前往鹤山采风，感受岭南地区独特的风土人情。他们向咏春拳传承人学习拳法，加深对咏春文化的理解和感悟，通过扎根生活，不断感受中华武术文化的博大精深和平凡英雄的民族精神，为剧目排演奠定了坚实基础。

出品方表示，中国歌剧舞剧院、江门市委宣传部、鹤山市委宣传部充分发挥各自领域优势，积极整合优质资源，在借鉴国内外成熟的音乐剧制作模式基础上，共同探索、创新中国原创音乐剧的生产制作模式，用心将音乐剧《侠影·咏春》打造成为舞台艺术精品力作。

据悉，音乐剧《侠影·咏春》是鹤山首次与国家顶级的艺术院团合作，也是江门文艺精品创作的重点项目，作为新时代推进侨都文化实现创造性转化、创新性发展的成功实践，创编《侠影·咏春》将成为弘扬咏春武术文化精髓，建设江门高质量文化强市的一次重要创新。

音乐剧《侠影·咏春》明天登上北京舞台，探索优秀传统文化的创造性转化

挖掘『鹤山梁赞』IP 擦亮侨都文化名片



音乐剧《侠影·咏春》经精心创作打磨，云集全国最顶尖的艺术力量开展创排，以传承发扬江门鹤山咏春精神为主旨，以咏春故事为线索，讲述100多年前咏春一代宗师梁赞的故事。图为演员在彩排中。

一次 推进侨都文化『双创』发展的生动实践

渔舟点点、荷叶田田的岭南水乡风光，悬壶济世的医馆，烟火气息浓厚的茶摊……剧中，一幅旖旎多姿、韵味无穷的岭南水乡画卷徐徐展开。在演员的歌声中，咏春开派祖师梁赞研究创立鹤山偏身咏春拳，用中华传统武术振奋民族精神的经典故事被娓娓道来。

据悉，音乐剧《侠影·咏春》以被誉为“咏春拳王”“佛山赞先生”的晚清著名武术家梁赞（剧中名：梁德荣）为原型，讲述他研习咏春武学、授徒传艺、用咏春拳救国救民的故事。该剧将咏春文化融入其中，用艺术作品表达博大精深的中华优秀传统文化。在剧中，梁赞不仅是一位咏春拳师，更是在中华历史长河中面对国家兴亡选择挺身而出的英雄。剧中人物形象立体饱满，情感抒发浓烈，充满浩然正气和大无畏精神，力求将英雄主义和爱国情怀传递给每一位观众。

推进侨都文化“双创”发展，增强文化自信自强，是“十四五”期间建设江门文化强市的重要使命。江门市委宣传部相关负责人表示，以文艺创作的力量来讲好江门故事、广东故事、中国故事，是与时俱进增强“中国侨都”城市文化品牌生命力和影响力的积极实践。通过创编音乐剧《侠影·咏春》，为新时代焕发传统文化新活力开辟了路径。

讲好梁赞咏春故事，推进侨都文化创新性发展，江门、鹤山一直在行动。近年来，鹤山市委、市政府大力打造“鹤山梁赞·世界咏春”文化品牌，重点实施“塑形”“铸魂”两大工程。

“塑形”——突出抓好文旅融合，坚持以文塑旅、以旅彰文，活化非物质文化遗产。近年来，鹤山市委整合民间咏春界力量，成立了广东省首个县级武术运动管理中心——鹤山市武术运动管理中心，以及鹤山梁赞咏春文化促进会、鹤山市梁赞咏春拳术协会，营造了良好的咏春拳发展氛围。通过节庆赛事推动交流创新，成功举办了三届梁赞咏春文化节、两届国际咏春拳邀请赛以及大型山水实景音舞诗剧《咏春》展演。积极推动咏春拳标准化建设，出版、编印了《鹤山咏春拳》《广东拳段位制考评系列教程（咏春拳）》，建立了一套具有鹤山特色的武术（咏春拳）段位制考评体系。2019年，鹤山市万名中小学生咏春拳汇演暨武术段位考评，创造了同一时间集体表演咏春拳和进行武术段位考试人数的世界之最。开展“六进”推动文化传承，以面向群众为重点，推动咏春拳进学校、进军（警）营、进社区、进企业，把“咏春拳操”作为中小课堂课间操实现全覆盖，鼓励拳馆在开放式场所公开教学，不断扩大咏春拳兴趣人群。文旅融合发展，探索“咏春文化+商业开发”模式，促成商业资本华侨城进入古劳水乡的整体开发，在景区开发建设中引入咏春元素，建成水乡咏春街、咏春会馆等项目，开设“水上咏春”新体验，并推出咏春小节目演出互动项目。

“铸魂”——突出抓好梁赞咏春精神的挖掘和传承。鹤山市委宣传部相关负责人表示，梁赞创立的鹤山咏春拳，体现了止戈为武、谦恭平和的武德，展现了刚柔相融、自强不息的精神，蕴含了保家卫国的爱国主义情怀、匡扶正义的道义担当，这也成为历代鹤山人宝贵的精神财富。鹤山市把梁赞咏春精神贯穿“鹤山梁赞·世界咏春”文化品牌打造全过程，有效促进优秀传统文化传承，推进文化自信自强；强化梁赞作为各流派咏春共同师祖的理念，每年吸引世界各地的咏春拳爱好者前来寻根问祖，极大提升了鹤山咏春拳的影响力。

鹤山市委宣传部相关负责人表示，把鹤山故事搬上舞台，创新文化表达，用舞蹈表现武术，用音乐剧这种新兴艺术形式，艺术化演绎梁赞咏春精神，必将让传统文化焕发时代色彩。

一座 讲好中国故事的『文化桥梁』

“侠之大者，为国为民”，这正是对梁赞人生的一个生动诠释。

梁赞是鹤山的、江门的，更是中国的。可以说，梁赞是那些在漫漫历史长河中，为了国家兴亡，敢以一己之躯对抗黑暗的盖世英雄的缩影。

在音乐剧《侠影·咏春》中，集结了这么一群人：艺压群芳的名伶、与世无争的船公、沉默寡言的杂役、聪明机智的伙计、混迹街头的浪子、满脸凶相的屠户……他们因咏春拳而结缘，他们被侠义精神感染，与梁赞一起，将一道道侠影化作万点星光，把世界照亮。

“眼观世界，胸怀正义，身藏侠影”，这十二个字正是音乐剧《侠影·咏春》的生动注脚。“侠义”，贯穿音乐剧《侠影·咏春》的魂。

“音乐剧《侠影·咏春》讲述咏春宗师梁赞先生的故事，他在一招一式中传递了中华民族的精神。”编剧谷依曼表示，音乐剧《侠影·咏春》的着眼点在于“侠影”，“侠影”就是要写一群看似跟“侠”沾不上边，却具有侠者风范的真英雄的故事。

中国歌剧舞剧院副院长唐莹表示，音乐剧《侠影·咏春》充分展现了以中华武术精神为核心的中华优秀传统文化，积极弘扬了伟大的爱国主义精神，其彰显的勤劳勇敢、团结奋斗、自强不息的民族精神，具有深刻的历史意义和鲜明的时代价值，是一部具有中国铸魂、中国风格、中国气派、中国精神的作品。

中国歌剧舞剧院剧目创作部主任赵海风表示，音乐剧《侠影·咏春》立足当下，挖掘中华优秀传统文化，将中华武术精神与梁赞的家国情怀、民族大义、道义担当紧密结合在一起。

新时代的江门，被赋予了更重要的使命。作为侨都，江门是海内外华侨华人观察中国的重要窗口，也是海内外华侨华人和世界看中国的“文明窗”。讲述江门故事，讲述鹤山梁赞故事的音乐剧《侠影·咏春》亦承担着这样的使命，成为传播中华优秀传统文化和讲好中国故事的“文化桥梁”。

“希望大家一起携手，共同推动音乐剧《侠影·咏春》的传播推广，用音乐剧这一艺术形式，讲述真诚动人的中国故事，让鹤山梁赞咏春拳这一中华优秀传统文化瑰宝及其彰显的精神价值，走向全国，走向世界。”中国歌剧舞剧院党委书记诸葛燕喃说。

江门市委宣传部相关负责人表示，创编音乐剧《侠影·咏春》，就是希望借助武术这一国际化符号，拉近海外观众的距离，以更加柔性的方式、更令海外观众接受的方式来讲好中国故事，提高国际传播的有效性、转化率。

接下来，江门将以音乐剧《侠影·咏春》为抓手，不断深化海内外文化交流合作，开展侨都国际武术节，借助音乐剧《侠影·咏春》推动侨乡文化“走出去”，完善用好“前店后厂”国际传播机制，拓宽海外华侨华人私域传播空间，做好音乐剧《侠影·咏春》项目的海外传播，保持江门“网红城市”生命力。

一场 万众瞩目的期待

鹤鸣于九皋，声闻于天。

在5月5日音乐剧《侠影·咏春》首演新闻发布会结束后，新华社、《人民日报》、中新社、央广网、中国网等全国各大主流媒体再次聚焦鹤山梁赞咏春文化。

新华社以《音乐剧《侠影·咏春》：传统武术焕发新活力》为题刊发报道，并介绍，该剧以咏春拳一代宗师梁赞为原型，借助歌、舞、乐、戏、武、术融于一体的表现形式，讲述了主人公研习咏春武学、授徒传艺，将咏春拳发扬光大的故事。央广网指出，该剧将咏春文化融入其中，用艺术作品表达博大精深的中华优秀传统文化。《人民日报》指出，剧中人物形象立体饱满，情感抒发浓烈，充满浩然正气和大无畏精神，力求将英雄主义和爱国情怀传递给每一位观众。

“传统武术焕发新活力。”“用音乐剧演绎中华武魂。”“艺术再现‘侠之大者，为国为民’。”……这样的评价无不显示大家对音乐剧《侠影·咏春》的期待。

业内专家指出，音乐剧《侠影·咏春》的创编，将有利于进一步弘扬咏春精神，讲好咏春故事，进一步打响“鹤山梁赞·世界咏春”文化品牌。一是有利于提升江门、鹤山的知名度，让全国、全世界人民认识和读懂江门。二是有利于推进咏春功夫产业化，借助音乐剧《侠影·咏春》更好地发扬传承咏春功夫，同时构建以健身休闲、竞赛表演、研学培训、康养旅游、咏春影视为主要内容的产业体系，利用热度开发更多更好的文创产品。三是有利于传承传播优秀传统文化，该剧通过对梁赞与咏春拳故事的挖掘，让观众更多地了解中华优秀传统文化、咏春拳的精神，这不仅是艺术的创造，更是对传统文化、民族精神的一种理解和阐释。

《侠影·咏春》必将声闻于天，江门、鹤山也会因《侠影·咏春》而一鸣惊人。江门市委宣传部相关负责人表示，今年电视剧《狂飙》带火了江门，相信音乐剧《侠影·咏春》一定能取得巨大的成功，成为新时代江门文化远洋出海、走向世界的新名片，为推动中华优秀传统文化“走出去”发挥更大作用，一起期待这部优秀的作品早日走向全国、走向世界。



演员在采风过程中学习咏春拳。



在创作过程中，剧组多次前往鹤山采风，感受岭南地区独特的风土人情。

文图 江门日报记者 何雯意