

文艺谈

陈白沙与丁积的师生情谊

◆宁荣生

明成化十四年，新科进士丁积意气风发，欣然奔赴广东新会。他刚刚被朝廷任命为新会县令，多年来经世济民的抱负终于有了施展的机会。另外，新会还有一个让丁积仰慕已久、心心念念想见的人，这人就是当世大儒陈献章，新会县白沙里人士，世人尊称其“白沙先生”。

丁积来到新会之后，立即前往白沙村。丁积身为朝廷命官，不骑马不坐轿不穿官服，便衣简从，以学生之礼拜谒白沙先生。陈白沙虽名满天下，却只是一介布衣，在乡下教书授课，见丁积如此诚恳谦逊，也十分感动，二人遂成亦师亦友的莫逆之交。在接下来的数年之中，二人时常一起饮酒赏花，吟诗作赋，高山流水，好不惬意。在陈白沙流传下来的诗歌中，我们可以找到许多这样的例子。比如，重阳节至，陈白沙去函约丁积相聚，寄诗《九日寄丁明府》曰：“如何丁明府，不肯共重阳？”又如，菊花盛开时节，陈白沙《邀丁县主赏菊》：“小酌倘寻旧雨，东篱还对长官。”陈白沙所写关于二人来往的诗歌，有20多首。

丁积与白沙先生的交往，当然不只局限于风花雪雨诗酒花。丁积身为一县之长，心系国计民生，时常向白沙先生请教惠民治理之道。陈白沙的睿智与远见，给予了他莫大的帮助。在陈白沙的帮助下，丁积治县有方，深受百姓爱戴，政绩十分出色。

丁积十分重视教育和教化。新会能出陈白沙这样优秀的学者，与文化教育的普及和发展有关。丁积筹集资金，招募人手，将古代的《周礼》等礼仪文章书籍汇编成册，印成书本，广为传播儒家礼教文化。他要求各乡每个月月初将百姓聚集起来，举办礼教学习会，由各乡选择德高望重的老人主持，对品行优良者还加以表彰。而对游手好闲的子弟，则召集至县衙，身为县令的丁积亲自为他们讲课，并责成他们每日背诵《小学》，“使日诵小学书，亲为讲解，冀变化其气习”。还有，其时新会因僻处南疆，民众有信巫信鬼的陋俗。丁积到任后，毁淫祠，禁妖巫，移风易俗，可谓功莫大焉。

丁积勤政为民，实施了多项惠民政策。丁积了解到，新会百姓负担很重，除了普通赋税之外，还有额外增加的“输官供役”“月供钱”等。百姓大多难以承受，有的甚至被逼得卖儿卖女。丁积历来推崇仁政，主张轻徭薄赋，以民为本，于是当即宣布废除“月供钱”，以减轻百姓负担，百姓无不感激涕零。陈白沙得知丁积此项善政，甚为欣慰，曾作赋《乐岁》称颂，云：“元夕将来拍鼓舞，茅檐灯火醉家欢。长官愿似丁明府，甲首终年不到衙。”诗中描绘了丁积治理下的新会百姓丰衣足食，安居乐业的生活场景。

丁积为官刚正不阿，不畏权贵。当时有一位太监，名梁芳，新会人，在官中受宠。梁芳之弟梁长因兄长权势，横行乡里，仗势欺人，并放高利贷盘剥乡民，百姓深受其害。丁积调查后确认传言属实，果断没收其非法债券，并当众销毁，百姓拍手称快。丁积为民做主，得罪了上司，传闻有上司要将他捉拿法办，丁积不为所动，曰：“君子但求无愧于心而已……”陈白沙在诗歌《游心楼，为丁县令作》中写道：“坐来白日心能静，看到浮云世亦轻。”陈白沙甚至给两广总督朱瑛上书《礼式》，赞扬丁积仁政。朱瑛阅后，深表认同，曰：“此治一邑之方，亦合乎治两广之策也。”

成化二十二年，新会大旱，农作物种子无法入土。县令丁积委托陈白沙代作《祷雨祭五方土神文》《祷雨告各神文》两篇祈雨文书。苦等7日后，天降甘霖，春耕终于顺利进行。今天我们固然不相信封建迷信之说，但从其中可以看到陈白沙和丁积两位古代书生，一心为民，青天可鉴。丁积在新会做了6年知县，兢兢业业，造福一方。可惜，成化二十二年，丁积卒，时年仅41岁。得知丁积死讯之日，耕地的农民放下了锄头，行人停下了匆匆的脚步，默默哀悼。陈白沙尤为悲痛，亲自撰文祭奠，以表追思之情。12年后，新会人民感念丁积，为丁积立寺庙。陈白沙为寺庙作记，即《丁知县庙记》，赞曰：“县令官卑，刑赏不加于天下而天下治，由之知远之道，知风之讯，知微之显，故予尝谓侯用世才其有所试矣。”

在丁积逝去之后的数年里，陈白沙经常回忆二人交往的美好往事，甚至连梦里都时常浮现老友的笑容。有《梦丁彦谿》一诗为证：“与君生死别，三四岁星周。梦语分明记，相悲各点头。”

《白沙》版投稿邮箱(仅限本地作者):
kf3502669@126.com
请注明作者姓名、电话、地址,并附上
银行信息及账号。字数控制在1500
字内。

那年,八一厂来到我们师

◆叶少华

八一专稿

每年的八一建军节,我都会想起八一电影制片厂(以下简称“八一厂”)。我从小出生在军人家庭,是看八一厂的电影长大的。八一厂的电影伴我走过了难忘的少年时光。在那些真实质朴的老电影里,有太多美好的回忆和对人生的启迪。八一厂的那些老艺术家们——王心刚、田华、王晓棠、唐国强等,我更是对他们有着特殊的崇拜之情。在八一将近的日子,我想分享一段八一厂到我们师慰问的往事。

1987年元旦刚过,我们师政治部宣传科接到通知,八一厂演员剧团要来师部慰问。因为只是预先通知,大家还不是特别激动,等到26号要到师里来时,宣传科一下子就热闹起来,科里的电话响个不停,平均3秒钟就有一个电话打进来,用现在的话说是打爆了,来电话的全部是要演票的。

全军那么多部队,为什么八一厂专程慰问我们师呢?因为我们曾去过老山作战,而且在老山的日子,还和八一厂的同志们有过共同生活的经历。1986年1月14日,八一

厂受总部首长的委托,派出了赴老山前线新年慰问团,由著名表演艺术家田华带队。他们从昆明下了飞机,马不停蹄地往麻栗坡赶。慰问团首先来到落水洞,这里是军部的前指挥所,也是前线野战医院所在地之一,20名演员为军部机关送上了精彩的文艺节目。在后面短短的十多天里,他们深入前线阵地、炮位、指挥所、医院等开展慰问演出活动。有的哨位实在上不去,他们就用电话给战士们唱歌、朗诵、讲故事。他们从一个阵地跑到另一个阵地,从一个炮位转到另一个炮位,从一个“猫耳洞”转到另一个“猫耳洞”,前线战士戏称田华团长率领的演出小分队是“八一敢死队”。田华是新中国第一代电影演员,其参演的《白毛女》《党的女儿》等红色经典作品,影响了中国几代人。我当时作为宣传科的年轻干事,有幸在后台与田华老师合影留念,心里更是格外激动,被很多战友羡慕。

不仅是田华,还有一大批大家耳熟能详的演艺人员也闯进了战士们的视线里:《牧马人》中许灵筠的扮演者朱时茂、《闪闪的红星》中潘冬子的扮演者祝新运、《回民支队》中马本斋支队长的扮演者里坡……

我们师是全军诸多英雄部队中的一支。在保卫老山,痛击侵略者的战斗中,全军将士英勇善战,屡建奇功,打出了国威军威。他们是80年代最可爱的人,有的战友刚看完演出就在战斗中牺牲了,在硝烟弥漫的老山战场,彰显了时代骄子、祖国精英的良好形象,给八一厂的演

员们留下了难以忘怀的刻骨铭心。

因此部队1986年从老山凯旋回到山东后,八一厂又受总政委托,再次前来为参战部队进行慰问演出。我们师部驻在泰山脚下的普照寺一带。当晚7时许,在通往礼堂的路上,全是行进中的战士,步伐整齐,歌声嘹亮。

开幕的铃声响起三遍,慰问演出正式开始,紫红色的丝绒幕帘轻轻开启,唐国强和洪学敏面带微笑,精神抖擞地站在舞台中央的大幕前,热情洋溢的慰问词过后,郑重宣布“慰问演出现在开始”……

作为全军唯一的电影制片厂,八一厂自诞生之日起推出了无数银幕经典:《柳堡的故事》《英雄虎胆》《永不消逝的电波》《地道战》《东进序曲》《野火春风斗古城》《秘密图纸》《东方红》……我们不会忘记塑造那些经典角色的艺术家们:王晓棠、王心刚、田华、陶玉玲、张勇手、刘江、翟俊杰……

八一厂不仅给我们奉献了一部部精彩的电影,一个个经典的形象,还为我们奉献了一首首经典的歌曲:《九九艳阳天》《草原之夜》《雁南飞》《红星歌》《映山红》《地道战》……这些歌曲旋律动人,至今仍被人们传唱着。

“亲爱的战友,盼着为你们演出,已经盼了很久很久!”八一厂的青年演员巫刚,当年的开场白,一下子拉近了和官兵们的感情。“头号坏蛋”刘江(曾在《闪闪的红星》中扮演胡汉三),官兵们一看到他自然想起了“高,实在是高”那句经典台词,不禁哑然失笑。台上的演员与

台下的官兵共同高唱“小小竹排江中游,巍巍青山两岸走……”更是将全场气氛推向高潮。

八一厂不光台前星光灿烂,幕后也是人才济济,卧虎藏龙。配音大师吴俊全可以独自为“五大书记”配音。当天的演出现场,吴俊全老师和另一位搭档合作,施展绝技,两人配出了千军万马的音效。

距离当年的慰问演出已有36年了,当年年轻的我,如今已是鬓发斑白的退休老兵。但每逢八一,每当看到八一厂出品的经典影片,我仍会情不自禁地想起在师宣传科工作的那段青春岁月和当年那场慰问演出。在八一厂的艺术家里,下部队慰问演出是一种生命能量的转换。它既是表达文艺工作者的情感方式,也是培养情感的最佳途径。这也许就是参战部队官兵的英勇牺牲激励了八一厂的艺术家里,艺术家又用高品质的影视作品,影响和教育一代又一代青年人去为祖国为人民冲锋陷阵,英勇杀敌的能量循环吧!

在迎接建军百年的日子里,那首《我属于祖国》的歌曲深情地表达了我们这代军人的心声:

我属于祖国
时刻准备着
只要祖国一声令
冲锋陷阵就有我
我属于祖国
时刻准备着
只要祖国需要我
就把生命交给祖国!

茶杯入香

◆李乐乐

江海荷韵

不与春花争暖阳,七月流火送清凉。
江海明月伴清风,香动夏荷韵韵长。

——题记

江海的荷园,荷与风正闹着。叶似碧波,花若红云,莲子如珠,美过了六月,醉倒了七月,丰腴了八月。记得,那天的一抹晨光中,我和友人前往江海区的都市农业生态园赏荷。一下车就被荷花园惊艳到了,那田田荷叶无穷碧,那粉嫩白亭亭立,那如入诗画人自来……构成了一幅极具幽情逸趣的夏日图景。

这是绿的世界。徜徉在莲池边,只见荷叶如绿盖叠翠,遮住了池中碧水。这些荷叶,有的紧贴着水面,像一块碧玉盘;有的卷着卷儿,像一个熟睡的婴儿;有的高高挺立,像一把被吹翻的大伞。风行荷上,荷叶于方寸之间肆意摇曳,仿若起舞少女的翩翩裙摆,整个荷塘翻起了一片绿浪,激荡出一种生命力的蓬勃之美。

这是花的天堂。沿着栈道行至荷塘深处,荷之丰韵、清韵、美韵尽收眼底。你瞧,白荷皎皎,犹如块块璞玉叠起,淡定、圣洁、瓷实;粉荷盈盈,好似白绢染胭脂,清雅、妩媚、温馨;红荷灼灼,像刚睡醒的美人,妖冶、雍容、潋滟。半开的花,躲藏在荷叶之下,像欲迎还羞的少女;盛开的

花,热烈地裸露着金黄的花蕊,像热恋中的情人。并蒂而开的,如同夫妻;高低错落的,形如姊妹;大小相携的,情似母女。远眺是一派秀色旖旎,近观是满眼的曼妙花姿。

这是雨的乐园。正当我沉醉其中,与花对话时,阵雨如同万斛珍珠落下,打在荷叶上带起了丝丝荷香。仁立烟雨荷塘,临风观荷听雨。雨滴在叶面嬉笑,氤氲在花间低吟。淅淅沥沥,滴滴嗒嗒,雨滴跌落荷塘,伴着一声蛙鼓虫鸣,一池荷叶舞清风,一阵鸟语花香……视听已无界限,入耳皆是天籁!

这是心的港湾。乘舟游园,穿梭于这片绝美的“荷花海”中,绿叶珠翠连绵,芙蓉婷婷出水,蜻蜓荷尖飞舞,鱼儿水下畅游,“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开”的情境立现。一席荷风,三两知己,几杯清茶,富清雅之味,养宁静之心。我想,江海之荷,美在“灼灼荷花莲,亭亭出水中”的清秀仪态,美在“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的大气颜色,也美在“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”高洁品格……看取莲花净,应知不染心。

看完荷花,兴尽而归时,晚霞布满了夏日的天空。都说荷香最抚凡人心,浪漫飘逸的江海荷花,已然开进了我的心田。



《映日荷花别样红》阿转摄

夏日晚风清

◆谢尚园

四季话语

夏天,儿子放暑假,每天晚饭后要出门玩耍,我也会跟着下楼吹吹风。这就成了我们晚上的必修课。

太阳落山了,空气中也少了七分燥热,多了几分凉爽。休闲的衣服,休闲的鞋子,全身上下都感觉轻松了许多。天边的月亮,虽然明亮,可也不及大街上的盏盏路灯和万家灯火。漫步在钢筋水泥的丛林中,看着来来往往的人群,工作的压力、生活的

艰辛早已忘到脑后。夜晚的人们,借着灯光的掩护,卸去了白天的伪装,告别了白天的忙碌,给自己的心灵放个假,慢悠悠地走,随意,随性。

走着走着,耳畔飘过一阵音乐声:“夏天的风,你轻轻吹过,穿过头发也穿过耳朵……”一个路人手机里的美妙音乐伴着晚风吹拂的惬意,相信生活中的很多烦恼都会过去。慢慢沿着青石小路漫步,看看花草,听听鸟鸣蛙叫以及绵绵不绝的蝉鸣,路越走越远,心情越来越舒畅。曲径通幽处,心情亮堂堂。

相比于大街,宁静的江边,更是清凉,

也是人们的最爱。走到江边,看晚霞把水照得一片通红,在灯光的映衬下,格外迷离,耀耀。配上晚风吹拂,夜色显得很温柔。

沿着江边小道来到一小广场,一群孩子正在举行音乐会。孩子们表演的歌曲内容丰富,雅俗共赏,从纯正典雅的《欢乐颂》到明朗欢快的《娃哈哈》,再到耳熟能详的《献给爱丽丝》,不期而遇的表演吸引了越来越多的听众驻足聆听。大家都沉醉在欢乐的气氛中,体验着美妙的音乐会给夏日夜晚带来的一丝清凉与美好。表演到高潮的地方,大人们无不伸出双手,热情鼓掌,给孩子们鼓励。

少年有少年的风采,老年人也有老年人的风姿。不远处,一群老人在跳广场舞。老人们打理好家务,把子孙女交给儿女看管,享受一段属于自己的欢乐时光。有位大叔也陪着大妈在跳广场舞,他眼里充满着爱意。也有老人不爱跳舞,老夫老妻携手站在一旁观望。这群幸福的老人犹如夏日和煦的晚风,吹动我内心的暖流。

夏天的晚风,宁静安详,洗涤之后,能让人放下心里的困扰,轻装上阵,昂首向前。

讲文明 树新风 公益广告



公德装在心中 文明贵在行动

中共江門市委宣傳部