

百名博士研究生走进江门 为文旅发展“把脉支招”



博士研究生在江门市文化馆领略“侨”文化。

江门日报讯(文/图 见习记者/张泽彬)8月6日,由中国旅游协会旅游教育分会、中山大学旅游学院、香港理工大学酒店及旅游管理学院联合主办的第八届中国旅游管理博士研究生学术训练营走进江门,110名来自内地、香港、澳门知名高校的旅游管理专业博士研究生来到江门进行考察。活动当天,博士研究生考察了中国侨都华侨华人博物馆、长堤历史文化街区、自力村碉楼群和赤坎华侨古镇,领略中国侨都的独特魅力,并为江门文旅发展“把脉支招”。

中国侨都华侨华人博物馆的展厅设计精致、展品种类丰富,让博士研究生充分了解五邑籍华侨华人在海外打拼、为祖国作贡献的历史;长堤历史文化街区、自力村碉楼群和赤坎华侨古镇让博士研究生领略了浓厚的“侨”文化。

在江门市文化馆,江门市文化广电旅游体育局党组书记、局长邝积康为博士研究生讲解大湾区视野下的江门文旅发展战略,让博士研究生更深入了解江门的文旅概况。

中国侨都华侨华人博物馆给中山大学的博士研究生肖学宏留下了深刻印象,他表示,中国侨都华侨华人博物馆展厅的布置经过精心设计,随着参观路线的推进,场馆的色彩、氛围会逐渐发生变化,富有节奏感。同时,展馆展出的内容丰富,通过图文资料、模拟场景等生动展现出华侨华人的奋斗历史与贡献,也让他印象深刻。

丰富的考察行程,让110名博士研究生增进了对江门的了解。澳门城市大学博士研究生张敏怡表示,江门的文旅资源较为丰富,弘扬侨乡文化的文旅项目遍地开花。在考察中,她注意到江门非常注重对传统文化的保护,其中,长堤历史文化街区、自力村碉楼群、赤坎华侨古镇等历史建筑都得到了妥善保护及合理开发。同时,也看到江门在积极发掘本地旅游资源、积极拓展文旅新业态,利用影视拍摄地带动旅游热潮。

“江门可以筑牢影视IP,深耕‘留’量市场。”对于江门文旅的发展,张敏怡也提出了她的见解:江门影视资源禀赋优越,被誉为“天然摄影棚”“影视富矿地”,《狂飙》《一代宗师》等影视作品的主要取景地就在江门。江门可致力打造粤港澳大湾区的影视产业基地。另外,江门可以整合本地的文旅资源,打造差异化的特色,在旅游+文化、旅游+美食、旅游+农业等方面联合营销、共建市场,形成跨界融合的新兴业态。



暑期文化场馆热起来 预约参观成新趋势



侨博馆人气旺,秩序井然。

江门日报讯(文/图 记者/李银换)暑假期间,江门各大文化场所迎来人流高峰。中国侨都华侨华人博物馆(简称“侨博馆”)、梁启超故居等文化场所均采取预约参观的方式,实现门票预订、流量控制、无接触检票等服务,营造有序、安全的参观环境。

“请大家打开预约码有序进入。”早上9时许,便有市民游客早早前来侨博馆排队进馆,工作人员则维持着现场秩序。走进侨博馆,展厅人潮涌动,讲解员生动地为游客讲解着“远赴重洋”“拼搏海外”“融通中外”等侨史。侨博馆展示了波澜壮阔的江门籍华侨华人史迹,让游客更加了解当年江门籍华侨华人漂洋过海不辞艰辛、艰难创业的精神和忠心报国的壮举。

侨博馆内,还设置了多个“请勿追逐”“小心磕碰”“请勿踩踏”“请勿入内”等标识,时刻提醒游客参观时遵守规范,自觉自律,文明参观。游览过程中,“大游客”以身作则,并时时提醒“小游客”要轻触电子屏幕,爱护公共设施。

正值暑期,江门市图书馆迎来阅读高峰,平日,江门市图书馆日均接待读者达4000人次以上,周末小高峰,读者量基本保持6000人次左右。走进江门市图书馆开放部门人气满满,座无虚席,浓厚的学习氛围扑面而来。凉爽、舒适的阅读环境、丰富多样的阅读资源及寓教于乐的读书活动吸引了众多“粉丝”,江门市图书馆已成为广大市民沉浸阅读、查询资料、学习充电、休闲娱乐的绝佳去处。记者看到,大家都安静地坐在桌子旁边,沉浸在知识的海洋里,现场井然有序。

在我市各大文化场所,市民游客以文明的姿态接受文化的熏陶,文明的旅游方式在江门蔚然成风。

为何美术大家对江门「厚爱三分」? 100多家主流媒体关注报道,梁江江门书画展备受瞩目

“作品种类多、水平高,整个展览看起来档次也很高,看着很享受!”昨日,市民刘先生来到江门市美术馆看了“天行健——梁江‘学者书画’50年”展览后,由衷地感叹。

近段时间以来,由中国美术馆、中国国家画院、市文广旅体局联合主办,江门市美术馆承办的“天行健——梁江‘学者书画’50年”展览备受关注。自7月28日开展至今,不但吸引一批又一批的市民前来观展,更受到包括中国报道、人民日报、新华社、中国美术报在内的100多家主流媒体的关注,并纷纷报道。那么,为何这场展览会备受瞩目?为何美术大家对江门“厚爱三分”?记者就此展开了走访。

文图
江门日报记者 陆沿任
见习记者 张泽彬

展览规格创新高 吸引众多媒体关注

清新灵动又恢宏大气,不拘一格又浑然天成,当记者来到市美术馆,只见“天行健——梁江‘学者书画’50年”展览规格、作品品质、展陈设计都非常高端,动用了美术馆6个展厅中的4个,并首次启用整个走道空间,展线长度接近800米,共分为“艺术行迹”“攀高望远”“以学养书”“移情入画”四大板块,全面地呈现了作者从艺50年来在艺坛行迹、史论著述、书法创作、绘画创作等多个专业方向取得的丰硕成果,其中,在江门市美术馆二楼中间楼道处,悬挂着一幅书写陆机《文赋》的书法新作,该作品全长16米多,看起来气势磅礴,极具视觉冲击力,吸引了不少游客驻足观赏、拍照留念。“第一次看到这么大幅的书法作品,非常震撼。”正在参观展览的刘小姐如是说。

“天行健——梁江‘学者书画’50年”展览的规格之高,是市美术馆举办过的展览中少见的,由此也吸引了众多媒体及市民的高度关注。市美术馆馆长王畅怀表示,本展览由中国美术馆、中国国家画院两家国家级单位参与主办,办展规格属于业内最高标准,同时展览体量庞大、展品丰富,展出梁江先生近年的书法、绘画作品以及文献资料超过300余件,是市美术馆建馆以来举办过的规模最大的个人展览。

“为此,我们历经一年筹备,以四个主展厅的规模推出此项盛事,自7月28日开展以来,吸引了许多前来观赏的市民,也有不少来自全省各地乃至外省的观众,媒体报道更是众多,创下了市美术馆展览新闻报道之最。”王畅怀说。据悉,梁江书画展自7月28日举办以来,就吸引了人民日报、新华社、中国报道、中国美术报、文旅中国、广东电视台、羊城晚报等10多家媒体的关注与报道。游客张女士认为,展览的逻辑清晰、线路合理、环境舒适,通过举办这种展览,可以让更多人感受到艺术的魅力,满足市民的精神文化需求。

景仰侨乡文化与名人 选择江门办展

用王畅怀的话来说,本次展览的高规格、大体量,与作者梁江的学术水平之高、个人成就之突出密不可分。记者了解到,梁江是活跃在当今中国文化艺术界前沿,且成果丰硕的著名学者、书画家和美术活动家,现为广东省美术馆研究员、中国国家画院研究员,曾任中国美术馆副馆长、中国艺术研究院美术研究所所长、中国美术家协会理论委员会副主任、2016年巴西奥林匹克美术大会评委和论坛召集人、2012年伦敦奥林匹克美术大会主任策划委员等。

从艺50年来,梁江在多个专业方向取得丰硕成果,迄今发表的学术专著及论文达400万字,他所撰写的史论研究和切入美术现状的著述,以思维敏锐、见解独特,文笔优美享誉艺坛。同时,他的艺术修养深厚,多年的笔墨技艺磨砺使其书法和画作浑然一体,融合中西技法自成一格,由此吸引全国各地艺术爱好者的青睐,经常在国内各大城市进行展出。

那么,为何江门能够从众多城市中脱颖而出,成功承办梁江书画展?为此,记者专门采访了梁江。“江门深厚的文化底蕴与历史名人深深吸引着我。”梁江告诉记者,江门作为侨乡,拥有深厚的华人华侨文化底蕴,而华人华侨艺术更是近现代美术史的一大亮点,也是他作为中国近现代美术专家研究的方向之一。2019年,市美术馆耗时11年编撰成76万字的江门市首部华侨华人美术史专著——《井喷的年代——江门市五邑籍美术名家活动年表(1869—1949)》一书,后依托此书推出“井喷的年代——中国侨都(江门)1869—2019华侨华人美术史”展览,就让他印象非常深刻。“同时,将这个展览放在江门来举办,也是向陈白沙、梁启超、李铁夫等一批来自江门的文化先贤致敬。他们对中国近现代的学术、文化艺术等方面起到了极大的推动作用,在中国乃至世界范围内有巨大的影响力。作为一个做学问的人,我非常景仰他们,深受他们的影响。”梁江说。

他表示,这次在江门办展,活跃的文化艺术氛围给他留下了深刻的印象,江门具备成为全国关注的文化强市条件。“立足于广东这片改革开放的热土,江门应继续传承优秀的传统文化,同时利用侨乡巨大的资源优势,兼容并包、努力创新,在新时代不断往前发展。”梁江说。

江门艺术展览硕果累累 致力打造华侨华人美术之城

梁江书画展成功举办背后,是我市积极引入、打造一系列高质量、高规格的艺术展览。《江门市文化发展改革“十四五”规划》中指出,文化供给行动坚持以人民为中心的工作导向,持续推出一批具有时代气息、侨都韵味的文艺精品;推动公共文化服务体系等化建设,丰富高品质文化供给,更好保障人民基本文化权益。2023年江门市政府工作报告中提到,优化公共文化服务,完善高品质文体设施和新型公共文化空间建设,加快市档案中心等项目投入使用,打造“江门艺术季”品牌,集中力量打磨提升一批彰显侨乡精神、雅俗共赏的文艺精品力作。

在市委市政府的大力支持下,江门艺术展览也取得了累累硕果。2020年,经过广东省文化和旅游厅的评估定级,江门市美术馆被评为二级美术馆;2021年,在中华人民共和国文化和旅游部举办的“2021年全国美术馆馆藏精品展出季”活动中,江门市美术馆策划的项目“井喷的年代:中国侨都(江门)1869—2019华侨华人美术史文献展”从全国众多的项目中脱颖而出,成功获得“2021年全国美术馆馆藏精品展出季”活动10个优秀项目之一,创下当年唯一一获此殊荣的地级市美术馆;今年4月,江门市美术馆举办了“图述四梁——梁启超、梁思成、梁思永、梁思礼连环画故事陈列展”,用连环画的形式讲述“四梁”的故事并收录进《侨都江门名人画传》,获得了学术界的充分认可,该书及其故事音频均被国家图书馆收藏。

与此同时,梁江本人对“天行健——梁江‘学者书画’50年”的办展质量也是赞不绝口。“本次展览组织严密、宣传效果好、质量高,虽然本次展览目前只进行了一个星期,但在广东乃至全国都引起了广泛关注,吸引了多家国家级媒体进行报道。”梁江说。

王畅怀告诉记者,在习近平总书记给中国美术馆的老专家老艺术家的回信中,希望中国美术馆要在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫。截至目前,江门市美术馆在典藏精品、展览展示、公共教育三方面均做得比较好,但在对外交流方面略显不足。未来,江门市美术馆将积极响应号召,以行之有效的活动探索高水平的对外交流方式,使江门的展览走出江门、延伸往外,进一步扩大影响力。同时,深挖、利用好江门深厚的文化底蕴,不断打造高质量、高规格展览,推动文化强市的建设,打造华侨华人美术之城,从美术的角度落实华侨华人文化交流平台的建设,更好地满足人民的精神文化需求。

展览吸引了不少市民前来参观。