

你看懂了吗 ——杭州亚运会开幕式上的关键元素



以“潮起亚细亚”为主题，23日晚，杭州亚运会开幕式在“大莲花”杭州奥体中心体育场举行。以良渚之光交映秋分之辉，宋韵画卷中处处见风雅，“大莲花”里钱塘潮涌……开幕式唯美惊艳瞬间中的匠心独运，你都看懂了吗？

文/图 新华社

▲亚运会开幕式实实在在地表达出“杭州欢迎您”的意思。

▼中国代表团入场。



秋分

北京时间9月23日14时50分，我们迎来了二十四节气中的秋分。这一天，昼夜均、寒暑平，是人们感受最舒适的时候。

杭州农历博物馆馆长张放说，二十四节气作为人类非物质文化遗产，蕴藏着深邃的中国智慧，是先人观察天象时发现的。他们最早发现了“二至”，即冬至和夏至，随后发现了“二分”，即春分和秋分。

“至”是极致，有极致就要有均衡，于是就有了“二分”，这体现了注重均衡的中国传统文化。”张放说，秋分也是秋天的中点，是丰收在望的季节。导演团队表示，本届亚运会在秋分开幕，希望运动员们在赛会上“丰收”。

潮涌

杭州奥体中心体育场位于钱塘江南岸。浙江省钱塘江管理局专家包增军和叶晓劫介绍说，现行的江道是明清时期逐渐北移定型的。在宋代，“大莲花”的位置位于江中，是惊涛澎湃的江面，上演一幕幕“弄潮儿向涛头立”的精彩画面。

钱塘潮在两千多年前的汉代就有记载，到南北朝进入强盛期。导演团队认为，潮最能代表浙江的地域特色，文艺演出中篇“钱塘潮涌”以“潮”为主题，展现“水浪之潮”“体育之潮”“时代之潮”的蓬勃景象。

开幕式上，观众在现场大屏上看到的“潮汐树”，正是钱塘江大潮退去后留下的潮沟。而为了生动展现潮水的形态，团体还大量运用流体计算技术，生成了三维立体的“浪潮”。

水脉

在开幕式文艺演出中，水是贯穿始终的核心元素。导演团队表示，水是生命的源泉，也是人类文明的摇篮。中国文化中有“上善若水，水善利万物而不争”的思想。而杭州更是一个因水而生、因水而兴的城市。

迎宾表演的“水”展现了五千年前良渚古城外围水利系统的中国智慧；演出上篇的“水”是水墨入诗画、烟雨染江南的唯美画卷；中篇的“水”演变为波涛汹涌、潮起之江的动感浪花；下篇的“水”是绿水青山，是生态文明，是人与自然的和谐共生，同时也寓意着中国与亚洲各国山水相依、携手同行的状态。

良渚

开幕式文艺演出甫始，一只飞鸟就映入了观众的眼帘。它的原型是良渚遗址中反山古墓出土的玉鸟。浙江大学艺术与考古博物馆馆长、浙江省考古学会会长刘斌说，良渚玉器中不但有玉鸟，还有不少带有鸟纹，良渚先民视鸟为神的载体和化身。

位于杭州市区西北部的良渚遗址，是实证中华五千年文明史的圣地，2019年成功申报世界文化遗产。良渚古城，以美轮美奂的玉器、气势宏伟的三重城、规模宏大的水利工程，证明中国当时就有了伟大的史前稻作文明和城市文明。

文艺演出中，还可以看到玉琮、神徽、古城等一系列良渚文化元素。内圆外方的玉琮是杭州亚运会的一大宠儿，从吉祥物、火炬到奖牌，不少设计都有它的“元素”。浙江省文物考古研究所所长方向明说，玉琮上大小象象征天地，中央的穿孔既是沟通天地的通道，也是旋转的宇宙中轴，它是中华文明最早的宇宙观模型，是中华文明源远流长、博大精深的重要文化标识。

西湖

在开幕式现场的巨幅网屏上，西湖时常作为背景出现，近景是三潭印月的石塔，远处是湖面青山。2011年6月，西湖文化景观成功申报世界文化遗产。

从唐代起，历代文学家和画家就留下了无数描绘西湖美景的诗篇和画卷。以西湖十景为代表的西湖景观，极为清晰地展现了中国景观的美学理想，对中国乃至世界的园林设计

影响深远。

运河

开幕式现场出现了杭州拱宸桥的形象。始建于1631年的拱宸桥，是京杭大运河南端的标志性建筑。2014年6月，中国大运河成功申报世界文化遗产，拱宸桥作为运河水工建筑，成为一处遗产点。

浙江省交通投资集团有限公司智慧交通分公司高级工程师张玉杰说，以拱宸桥为代表的薄墩薄拱石拱桥是中国古代石拱桥三大类型之一，解决了江南平原地区石材不足、运河行船需要一定桥高这两个难题。

从某种意义上讲，杭州是一座“运”而生的城市。中国京杭大运河博物馆馆长叶艳萍说，京杭大运河在杭州与钱塘江连通，过江后又经过浙东运河入海，这使杭州拥有了“咽喉吴越、势雄江海”的地位，由此成为东南名城。

桂花

“山寺月中寻桂子，那亭枕上看潮头”，在白居易当杭州“市长”的时代，赏桂就与观潮相提并论，成为秋日杭州两大赏心乐事。

1983年，杭州市将桂花确定为市花。据杭州市园林文物局统计，全市桂花种植数量已有500万株。桂花不仅可以观赏，还是美食食材，可用于制作桂花糕、桂花糖、桂花蜜饯、桂花圆子、桂花糖藕等。

亚运会举办期间，正是金桂飘香之时，杭州大街小巷都能闻到桂香。在开幕式上，数百名杭州大学生手持金桂走入场内，共同点亮绵延悠长的“金桂之江”，仿真桂花瓣飘散而来，桂花香气袭人，也是在预祝运动员们赛场折桂。

名画

在开幕式上，导演团队让《千里江山图》和《富春山居图》动了起来。两幅国宝级名画通过数字技术，成为移动的山水。

《千里江山图》是北宋画家王希孟的作品。它是绢本设色画，以大青绿设

色，山势绵亘、视野开阔、构思奇巧，代表了宋代绘画的最高成就。

《富春山居图》则是“元四家”之首黄公望的代表作。它是纸本水墨画，描绘了初秋时节富春江两岸的秀丽风光，把浩渺连绵的江南山水表现得淋漓尽致。整幅画面林峦浑秀、草木华滋，充满了隐者悠游林泉、萧散淡泊的诗意。

风雅

开幕式上安排了文人雅集的场面，从书法、绘画、点茶、焚香、篆刻、对弈、舞剑、吟诗等多个方面，彰显“风雅处处是平常”的江南生活美学。

宋词是继唐诗后中国文学又一个高峰，宋诗也有相当高的艺术成就。导演团队介绍说，此次演出也隐藏着一个诗词大会，有潘阆观潮后的“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿”，有李清照吟桂花的“何须浅碧深红色，自是花中第一流”，也有苏轼酒后写下的“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”……

科技

开幕式实现了两个首创：3D双威亚首次应用于大型运动场，首次采用“数实融合”的点火方式。

导演团队介绍说，3D双威亚是专门为本次开幕式设计的，两个演员身上都有4根控制不同方向的钢丝绳，最快飞行速度是每秒4米。在飞行过程中，系统可以自动检测轨道是否安全，如果可能摩擦碰撞，就会停止飞行保护演员。

而“数实融合”的点火方式，则是让之前报名参加火炬传递的上亿“数字火炬手”化身上亿光点，汇聚在江面上，形成“数字人”，踏着浪花来到“大莲花”上空，与最后一棒火炬手共同点燃主火炬塔，最大限度地体现全民参与，体现人类命运共同体理念。

裸眼3D、AR数字穹顶、3D双威亚、流体计算和185米宽、15米高的网幕等技术，实现了立体美学和东方美学的融合，也实现了技术和艺术的双向奔赴。



中华人民共和国国旗入场。



从外面看，杭州奥体中心体育场如同一朵“大莲花”。

“数字火炬手”点燃主火炬。