

时代烙印

童年的味道

◆钟华燕

国庆假期，回了趟广东老家，和父亲一起去探望了一位久远的老朋友。父亲一直很想他，奈何因各种原因，父亲只好把这份思念留在心底。告别的时候，父亲的朋友送给我一包新会陈皮。

我把陈皮带回家中，闲时用来煮绿豆沙，那是我的最爱。重新品尝到家乡的美食，童年的味道带着我的思绪回到了几十年前，少时的记忆犹如照片一样在脑海里重现。

20世纪80年代初期，10岁出头的我，跟着父亲去交公购粮。一辆板车，5大麻袋精选的优质稻谷，米粒饱满圆润，超负荷的板车被压得喘不过气……车上还放着父亲从山上砍下来的一根长六七米的竹竿。

专门写过《对竹》一诗，他吟道：“窗外竹青青，窗间人独坐。究竟竹与人，元来无两个。”竹人一体，物我两忘，“心”“道”合一，正是心学至高境界。

陈白沙主张“静中养出端倪”，主张“学贵知疑”，所谓“小疑则小进，大疑则大进”。他给弟子的教益是：先静坐、后读书，多自学、少灌输，勤思考，取精义，重疑问、求真知，诗引教、哲入诗。只有静心，才能知疑，才入迷津，才愿求索，才能解疑，才可通津，先生所言极是。

从忧乐亭进阶而下时，正可望见环市街区林林总总的楼宇，有的低矮沧桑，有的高大崭新，老百姓的喜悦哀乐就在其间，时代的发展变化就在其间。忽然觉得，这通津之地，通的是人间正道，通的是思想境界，通的是天下苍生。若是反过来说，这“通津”不正是“津通”吗？

面上是借一叶扁舟打通了通往远方的水路，深层看是找到了自己的归宿，通达了人生的去处。又有研究者发现，广州的诸多道路专以“通津”为名，如寺贝通津、筑南通津、云海通津、荷溪通津、驿巷通津等等，多是街巷小路，颇有历史感和诗意。

再看江门与通津的关系。明代新会诗人许炯在《江门晚渡》里直接用到“通津”一词，他说：“江南江北是通津，尽日舟横越水滨。休问斜阳辞击楫，隔江应有未归人。”又有明代诗人李之世在同样以《江门晚渡》为题的诗中写道：“千艘如蚁集江门，却喜江声敌雨喧。”这样的表述，是江门墟集热闹繁荣景象的例证，亦是江门千百年来作为水路交通发达之地的见证，与如今的侨都宣传词“江通四海，门迎天下”遥相呼应。

间圆形的、扇形的、菱形的窗孔，很有中国古典园林意境。透过窗孔，可以看到各类岭南草木，郁郁葱葱，一派生机。往上不久，抬头便见到檐廊上的“通津”二字。那是草书写就的匾额字样，因着风吹日晒的洗礼，字体已呈深棕色。驻足凝望，运笔间刻入檐廊的劲道呼之欲出。

此地的“通津”是什么样的寓意呢？是通往渡口吗？那又是什么样的渡口呢？

午后的半山格外静谧，偶有几声鸟鸣，立足此处思家这个问题，再合适不过了。于是，我开始搜索与“通津”有关的解释来。百度百科显示：“通津，一是四通八达之津渡，二是喻显要的地位”。宋代诗人王十朋正有《通津》一诗传世，诗中写道：“大江来自蜀，众水共朝东。我欲扁舟去，问津从此通。”表

生活物语

秋日中午时分，一阵小雨过后，空气清新，草木青翠。带着“为何檐廊上方刻着‘通津’二字”的疑问，我从学苑楼往瑞明楼走，路过致远楼和至善堂，再沿阶而上，到市委党校的小山顶一探究竟。

前一个晚上，我和培训班的同学一起散步，他问我：“我去山顶走了一圈，很有曲径通幽之感，就是檐廊上方刻着‘通津’二字不易理解，是个什么意思？”我随口一答：“通津，通往迷津吧，哈哈。”回答之后，又觉得不该这般戏谑，这二字颇有意味。本要当晚就前往探看，奈何通往山顶的路灯稀少，又刚下过雨，于是作罢，抱定了第二天午后上山勘察的决心。

通往山顶的石阶顺着山势起伏而建，坡度并不陡峭，却因着曲折折折的走向，具备了一定的长度和弧度。又有灰白石墙在侧，石墙

诗歌

秋日暖阳

◆冯寒雪

秋日高悬，阳光暖洋洋，
金黄的落叶随风轻飘荡。
枝头残留的果实，羞湿地低垂，
似乎在诉说着丰收的喜悦。

迎着微风，我漫步在林间小径，
感受着秋日的温暖和宁静。
思绪随着落叶飘舞，自由自在，
仿佛整个世界都变得开阔起来。

秋天的风，凉爽而柔和，
轻轻吹拂着我的脸庞，

带走了夏日的炎热和烦躁，
留下了秋天的宁静和清新。

秋天的色彩如此美丽，
金黄、红、绿交织，
让人感到生命的美好和无限，
让我们珍惜每一个当下的瞬间。

秋日暖阳，照耀着大地，
让我们感受到生命的力量和希望。
让我们放下烦恼和忧虑，
用心感受这个美好的季节。



《姹紫嫣红》小转摄

文艺谈

浪花卷来《川岛的故事》

◆魏台平

说起川岛，笔者脑海里不禁忆起多次前往川岛旅游的经历，乘船来回，浩瀚南海卷起的浪花，向游船拥来，给笔者留下难忘的印象。此刻，捧读台山老作家赖福荣先生的《川岛的故事》，犹觉浪花又一次卷起，暖流伴微风而至，缔约芬芳，风情迷人。

《川岛的故事》作者，在业余时间里搜集和整理不少的历史典故。如1279年宋元崖门海战，陆秀夫背宋帝赵昺投海，张世杰带领南宋残部南下到达下川岛建立南宋最后一个王府，王府洲由此而得名。新地村大洲湾海边的“花碗坪”遗址；上川岛的方齐各·沙勿略的墓家；见证中西文化交流的珍贵实物石笋村的“葡王柱”；下川椰子树的来历；张保仔在沙堤港活动等

川岛藏宝洞的未解谜底等，在《川岛的故事》里也都有详细叙述。近年，当地政府正利用这些得天独厚的历史文化资源，逐个将其打造成旅游景点，游川岛不只是一冲浪观海，还可从中温故知新，学习历史，增添乐趣。

每次乘船，南海卷起的浪花，总会使我联想起渔民在大海里捕鱼的精彩生活。我虽然没有出海捕鱼的经历，但很想窥探一番捕鱼的奥秘。刚好，《川岛的故事》有介绍渔民捕鱼的知识。这本书共收集文章89篇，其中介绍捕鱼知识的文章有10多篇，如《打犬鱼》《打罟棚》《灯光捕鱼》《捕黄花鱼》等等。“所谓打犬鱼，是下网后在船上打板，响声惊动水下的犬鱼乱窜触网而捕之。”“打罟棚是指网捕鱼方

式，海上作业时，结队的渔船少则十只八只，多则二十只，实行大兵团作战。”赖福荣曾有多年出海打鱼经历，素材丰富，所以他笔下的捕鱼作品情节生动，描写细腻。

川岛渔民的风俗与特色，最是吸引人。渔民喜欢戴一种有垂檐的竹帽，吃饭的筷子不能平放在碗上，行船中有倦鸟飞到船上不能捉它，婴儿起名时女的叫某女、男的按出生年份或重量或按农历的日子等，川岛渔民的名字大都打下鲜明的渔村烙印，这些均是川岛渔民的风俗。即使没去过或去过川岛，但对当地的风俗没深入了解的，只要读了这本《川岛的故事》，川岛的风土人情会在脑海里留下深刻的印象。

山歌谚语，许多地方都有。但

川岛的山歌谚语，具有明显的渔家特色，是其祖祖辈辈流传下来的文化，也是代代渔民与大海打交道的实践经验和归纳。如“水上闯天下，全靠船老大”“家住大海边，经常吃新鲜”“风前风后，鱼虾成球”“十五水头起，去海不迟”等谚语，具有强盛的生命力。又如“万山渔场好鱼虾，节令催人莫迟下。待到风停海平静，执齐行李就出发”等山歌、歌谣，是由老一辈渔民唱起，代代传承下来，形象生动，通俗易懂，富有哲理，现由赖福荣收集整理录入《川岛的故事》里，让这些渔民文化流传下去。

趣闻逸事，也是人们津津乐道的热点话题。人们知道螃蟹是横行的，但下川有种和尚蟹却是直行的，这就称奇；下川有的肉鸡会飞

起来，躲在树上乘凉，也算一景，均被赖福荣以《向前行的螃蟹》《会飞的鸡》写入书中。川岛有“天下第一饭”——石碇饭，有沙蜆粥、沙螺面，都是用川岛海鲜烹调出来的特色美食，《川岛的故事》里都有描述，勾起人们尝鲜的食欲。读了《女人犁田，男人背仔》《海上牧鸭》《王府洲上寻野马》《船长也晕船》等文章，甚觉趣味横生，乐在其中！

这部纪实式的散文随笔，凝聚了赖福荣多年的心血。他多年来深入当地调研，勤奋创作，为后人留下一本珍贵的川岛文化书籍，让人们在家中就可欣赏大海浪花的精美。

浪花卷来《川岛的故事》，它带来大海的咸味，带来渔获的清甜，带来文坛的芬芳！



《白沙》版投稿邮箱(仅限本地作者):
kf3502669@126.com
请注明作者姓名、电话、地址,并附上
银行信息及账号。字数控制在1500
字内。



富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

阅读
为生命充电
让精神更充沛

