

工业、人与自然和谐共生的“江门样本” ——巴金《机器的诗》的文本再读与现代启示

生活物语

残荷满塘秋

钟穗

数年前一个深秋，闲来无事的我，想出去走走，顺便看看秋天的荷究竟是什么样。于是，次日一早，便带着这份期盼，一路辗转来到朋友推荐的一处荷塘。未料，等赶到目的地，目之所及，塘中的气息却并非想象中的那般清幽。

尽管当日的天气，秋风依旧含情，秋水依旧含笑，但荷却老了枯了。曾经“接天莲叶无穷碧”，连成翠海的惊艳荷塘已变得面目全非，荷往昔的绰约风姿在渐寒的霜露中，只剩下依稀旧影。

眼前的荷，于时令转换中，在历经了发芽、破土、长枝、撑叶、开花之后，原本巨大青翠的荷叶，如今斑斑点点，微黄卷曲地半浮在水中，显得十分破败。曾擎起过花朵与叶片的挺直荷梗，也被摧残得干瘦、断裂、倾斜，有的冷峻挺立，有的谦虚地弯下腰，有的则横卧于水面之上，一派杂乱荒凉气息。更有耷拉着脑袋的三两支莲蓬，与一丝绿意也无剩的荷叶荷梗，相依相伴，且全都深深地蜷着，看上去愈发稀落寂寥。只偶有几只飞鸟扑扇着翅膀，发出单调的鸣叫后，从荷塘的上方掠过，飞到不远的丛林深处，未再返回。

伫立于这片枯荷前，心底陡生些许伤感之余，思绪不由蔓延开来。

车水马龙之中，世人多爱繁华盛况，而鲜有将残荷衰草、落红败柳留在心上者。就连《红楼梦》中，宝玉看着园里的枯荷，都忍不住道：“这些破荷叶可恨，怎么还不叫人来拔去。”然所谓，日出是美，日落也是美；月圆是美，枯瘦也是美。作为大自然的作品，意象终究会成就出别样的画面感。

你若仔细看那残荷，或许渐渐便会发觉，虽有些缤纷不再的萧瑟，然那份自成风格气质的独特神韵，恰好成就出一种擎着风骨抵达的至简之境。

或断、或弯、或折、或垂、或斜的枯枝败叶，固不再有往昔饱和着光泽的夺人姿，但绿色褪尽后呈现的耐人寻味的美，竟让人一时无法说得明白。

这颇具历史厚重感的枯黄，以铁画银钩的姿态，蘸着清浅的水，摆摆出一幅幅苍凉凄美的图形。它们就像一个历经风霜，过滤了生命中诸多光彩的“老人”，尽管过往的一曲青枝绿叶的歌已被悄悄带走，却仍展示着纯真与质朴，留下一首洗却尘俗的诗。

若说惊艳了整个夏天的丰荷，让文人雅士对之赞美得无以复加。那虽身姿消瘦，却满身傲骨；虽迟暮，却生命不息的点点残荷，宛如水墨轻弹般为暮秋平添了阅尽繁华之后的娟静。于盈盈一水间，冷翠遗香。

于这片荡漾着的金色波光之中，我不禁被一个个具备了深长意味与独特魅力的枯荷姿影，深深打动。曾听人说过，世上有一种美，是孤瘦清冷的残缺；有一种美，是永不凋谢的风骨；有一种美，是凄怆飘零的惊惶。恰似这残荷，纵然褪去了浅粉如脂施粉黛少女的柔美，泛上了厚重而颇具历史厚重感的枯黄，却仍有一股执着坚守的偏执，一份洗尽铅华的超然，一种历经沧桑的禅意，尽力展现出秋阳下的美好，延续着爱莲者们无尽的思慕。



《白沙》版权投稿邮箱(仅限本地作者):
kf3502669@126.com
请注明作者姓名、电话、地址,并附上
银行信息及账号。字数控制在1500
字内。

文艺谈

杨雨

《机器的诗》是1933年著名作家巴金在江门期间写下的系列散文中的一篇,收录在他的散文集《旅途随笔》中。与脍炙人口的《鸟的天堂》相比,这篇散文的知名度、传播度相对没那么高。但是,立足于90年后的历史方位和时间节点,在建设中国式现代化成为鲜明时代主题的背景下,在五邑大地现代化进程火热推进的氛围下,重读《机器的诗》,我们将从中得到审美的、文化的、文明的多个层面的有益启示。

《机器的诗》一文写的是巴金在朋友陪同下,从新会乘坐火车,沿着新宁铁路到台山访友期间,经过潭江时所见工人操纵机器的壮美景象。通常意义上,机器是现实的、坚硬的、冰冷的,是工业化的表征;诗是梦想的、柔情的、温暖的,是审美化的存在。一个是形而下的物质实体,一个

是形而上的精神旗帜,这两种截然不同的文化符号组合在一起,呈现出一种尖锐、矛盾、紧张的状态,充满艺术张力。尤其是,作为哲学家反复审视和阐释的“现代性问题”一直是现代化进程中如影随形的复杂母题。批判视野下的“机器”,更是作为将人“物化”和“异化”的工业社会典型代表、作为工具理性和技术理性的核心力量,不断被诘问和质疑的对象。那么,巴金是怎样将“机器”和“诗”两者有效结合起来进而形成和谐共生的统一呢?

在我看来,被艺术化处理的自然景观在其间起到了关键性的调和作用。《机器的诗》甫一开篇,巴金就让自然风景大面积出场:“南国的风物,的确有一种迷人的力量。在我的眼里一切都显出一种梦境般的美:那样茂盛的绿树,那样明亮的红土,那一块一块的稻田,那一堆一堆的房屋,还有明镜似的河水,高耸的碉楼。”美丽绵延的自然风景成了火车、铁轨、机器赖以存在的宏观背景。行文过程中,巴金始终没有忘记自然景观的调和作用,在写到工

人抬铁链、管机器时,他同时写道:“四周是平静的白水,远处有树,有屋。江面很宽。”在写到工人“管理机器、指挥轮船、把千百个人、把许多辆火车载过潭江”时,他特别提到他们“一面管理机器,一面望着白茫茫的江面”。自然风景因为其秀美、柔性、宽阔,不仅缓和了工人与机器之间的紧张关系,而且让这种劳作性呈现出审美意义上的力量感与崇高感,即巴金所说的“在这样的背景里显出了管理机器的工人的雄姿”。

最为直观地表达巴金观念的,是他这篇散文的中心句:“诗应该给人以创造的喜悦,诗应该散布生命。我不是诗人,但是我却相信真正的诗人一定认识机器的力量,机器工作的巧妙,机器运动的优雅,机器制造的完备。机器是创造的,生产的,完美的,有力的。只有机器的诗才能够给人以一种创造的喜悦。”这里,巴金几乎以圣徒般的热情歌颂机器,不惜以“巧妙”“优雅”“完备”“完美”这样高度拟人化和几近绝对化的词汇提炼和升华机器所代表的精神力量,并把“创造的喜悦”“散布生命”这样的

“诗”才可能具有的能量同构在机器的身上,实现机器与人的一体化。

一个颇有趣味的现象是,在《旅途随笔》中,巴金在描写广州的《海珠桥》中直言“我爱都市,我爱机器,我爱所谓物质文明。那是动的,热的,迅速的,有力的。”却在描写上海的《一个回忆》中写道:“轮船驶进黄浦江的时候,我站在甲板上,我看见黑烟遮满了北面的天空,我听见大炮隆隆的怒吼和机关枪密响的声音。我冷静地看着黑烟的蔓延,我冷静地听着船上许多乘客的惊叫。”如此悬殊的表达,固然与民族弱乱年代的上海遭遇战火硝烟有关,但蕴含其间的对于现代化的体验和思考也是不可忽略的重要维度,甚至这样的维度更体现了巴金思维的前瞻性、深刻性和超越性。

在《机器的诗》形成90多年后的今天,我们重读诞生在江门这片土地上的这篇富有艺术性和思想性的经典美文,面向推进中国式现代化的时代课题,应有怎样的启示?在我看来,首先,是要保护好绿美底

色。把握好“人与自然和谐共生”这一中国式现代化建设原则,树牢“绿水青山就是金山银山”理念,深化绿美江门生态文明建设,让巴金先生所吟唱的“南国风物”永远不失“迷人的力量”,让“美丽江门”成为侨乡最亮眼的名片。其次,是要涌动起创造力量。推进人与机器的转型升级,加快迈向工业化、信息化、智能化发展之路,以人的智慧更好赋予机器创造的力量。同时始终注意遏制机器“异化”的力量,保持机器“属人”的秉性和人的主体性,避免让人成为“单向度的人”。再次,是要坚守住人文精神。机器、自然与人的共生关系中,起决定性作用的是人。江门有小鸟天堂、碉楼群落、古劳水乡和梁启超、陈白沙等丰富的自然资源和人文资源,应将侨乡独有的全文精神作为美育德育的重要内容在全社会弘扬,形成富有侨乡特色的文化自觉和文明形态。

唯有这样,才不负巴金先生在侨乡大地的深情歌颂,才能让新时代“机器的诗”更加生动丰赡,怡人心神。

诗歌

山的那边

栗仲华

小时候,你说,
山的那边,有一片美丽的玫瑰圣地,
从此追逐的种子深埋梦里。
长大后,你说,
山的那边,有无尽的相思与未知的孤寂。
渴望玫瑰的美丽,
又怎会害怕她满身的荆棘?
跨过高山沟壑的崎岖,
一路前行,
黑夜洒下无边黑暗,星辰亦会馈赠光明;
才发现,风雨也是人生必经的洗礼;
一路前行,
路上亦有鲜花、讴歌和赞礼;
也曾多次战胜你口中的孤寂;
继续前行,
继续前行,
继续前行……

岁月无声

从小喜欢画画。

在还没有上学前,我拿着火塘边的木炭在家里到处画。有时在大门上画张父亲胡子拉碴的笑脸,换来父亲一顿鞭抽棒打,最后扔来一块抹布,丢下一句“擦不干净不要吃晚饭”;有时在姐姐挂梳头镜的柱子上画上条口吐舌头的花蛇,吓得姐姐一声惊叫,换来母亲一顿训斥;有时在午睡的哥哥嘴角上添几根黑胡子,挨哥哥一路追打……后来,我变聪明了,在村口的地坪上画,在晒谷坪上画……自娱自乐,没有人管。

小学一年级的画画课上,我直接临摹了美术书上的大公鸡,然后搭配上鲜艳的色彩。第二天,马老师把我的画张贴了出来。二姐看到了,找马老师投诉,说我那幅画是临摹书上的,不是自己画的。我很生气地找二

姐理论,说临摹也是我的劳动。最后马老师和蔼地告诉我们姐弟,画画就是要先临摹。听了马老师的话,我临摹得更勤快了。到了三年级,我的画已经画得很好了,流畅的线条,新鲜的色彩,虽然达不到栩栩如生,但还算惟妙惟肖。

上了初中,我对画画更加喜欢了。上语文课时,书本上的插图多了些五彩景致;给鲁迅的“三味书屋”加上瓶兰花;给独木桥上加上钢筋水泥柱;给敌人的堡垒扔颗手榴弹,“轰”地炸开了……写作业时,写着写着,作业的扉页上就多了幅梅花图。无聊时,连自己的手腕都不放过,手腕上添只漂亮的石英表,手背上是一朵艳丽的玫瑰花,手心里悄悄画上紧紧相挨的两颗跳动的心,青春的光阴在自己的手上盛



《嫣然》色水中漂》小转撰

画

梁荣

开了萌动的花。演算数学时,算着,画着,草稿纸上多了个女孩。就是要先会临摹。听了马老师的话,我临摹得更勤快了。到了三年级,我的画已经画得很好了,流畅的线条,新鲜的色彩,虽然达不到栩栩如生,但还算惟妙惟肖。

其实,在乡下的初中,没有美术老师。一到美术课,要么是物理老师来,扔下一句“自己画,想画什么就画什么”;要么是数学老师来讲“xyz”;要么是胖胖的语文老师“咚咚咚”地走进来,然后一起在鲁迅先生的《少年闰土》里体验像我们一样的乡下生活。其实,那个时候,不管是“xyz”,还是孔乙己那样“读书人,窃书不能算偷”,或是那些不是很复

杂的化学元素……在我的眼中,都是一幅画,一幅用嘴巴通过吸管对着石灰水一吹,就能反应出“远看山有色,近听水无声”的效果;一幅好似“春去花还在,人来鸟不惊”的意境……我就这样非画当画度过了那紧张而又竞争激烈的初中三年。

1999年,我到柳州读师范,终于有机会接触各种画:水粉画、素描、速写、国画等等,这是在乡下学校都没接触过的。可能是我从小一直在画,在专业老师的指导下,很快就上手了。诸多画类中,我对国画尤为喜欢,国画中又对写意情有独钟,跟随徐作先先生学了一年。

前些日子,在路上听到赵雷的《画》,觉得歌里的《画》另有一番味道:听着听着,仿佛独坐寂寞的夜空

下,看到赵雷“画一个月亮”,月亮下的那个少年坐在楼上唱歌;听着听着,仿佛奔跑在那乡下的绿岭和青坡上,看到赵雷《画》下的“一群鸟儿”在树林里纷飞;听着听着,听到那句“画上灶炉与柴火”,就情不自禁地想起家乡的火塘,想着我们兄弟为了生计四处奔波,留下孤独的母亲守着柴烟袅袅的火塘打盹……听着听着,悄然泪下;听着听着,才想起,奔波在外,已有十儿载不拿起画笔了。

此时,我多么想拿起画笔,为遥远的家乡画上一座桥,桥的那头连着母亲的安祥,以至于我一下班就能回到母亲的身边,看母亲满脸的皱纹,数母亲满头的白发,听母亲的唠叨,给母亲一个暖暖的拥抱……那画就更丰富多彩了。

关于《开平市燕山大富地块控制性详细规划》《开平市仁亲村中部地块控制性详细规划》《开平市港口小学周边地块控制性详细规划》《开平市仁亲片区控制性详细规划局部调整》《开平市迳头片区(SB05-a、SB05-b)控制性详细规划常安村南侧地块局部调整》(方案)的公示

《开平市燕山大富地块控制性详细规划》《开平市仁亲村中部地块控制性详细规划》《开平市港口小学周边地块控制性详细规划》《开平市仁亲片区控制性详细规划局部调整》《开平市迳头片区(SB05-a、SB05-b)控制性详细规划常安村南侧地块局部调整》已完成初步规划方案的编制,按程序现对该初步规划方案进行公示(详情可登录网站: <http://www.kaiping.gov.cn/kpsrzzy/>)。

受理方式:在公示期内凡对上述规划设计方案有任何意见的市民或涉及该规划方案的利害关系人,可凭本人身份证明或相关证明文件,向我局提出书面意见。

公示时间:2023年11月8日至2023年12月7日17:30时止。
公示地点:村(居)委会公告栏、地块现场、江门日报、市自然资源局网站(网址: <http://www.kaiping.gov.cn/kpsrzzy/>)。
受理单位:开平市自然资源局 电话:2257986 联系人:虞先生
传真:2257986, E-MAIL: kpsqjt@163.com
联系地址:江门开平市新海东路1号开平市自然资源局
邮编:529300

开平市自然资源局
2023年11月8日

遗失声明

■江门格兰达物联装备有限公司遗失业务专用章一枚,号码:4407053053935,现声明作废。
■林振胜、汤玉梅遗失台山市俊恒房地产开发有限公司开具的台山恒山翡翠华庭20栋2207房楼款(含优惠金额)收款收据1份,收据编号:785018,金额人民币200元,现声明作废。

■叶万欢遗失环城镇天禄南安村的土地证,号码:新府集建总字(1989)022000537,现声明作废。
■叶万欢遗失新会县环城镇天禄区南安村的土地证,号码:新府集建总字(1989)022000692,现声明作废。
■江门市新会区利高环保服务有限公司遗失法定名称章一枚,现声明作废。
■江门市新会区利高环保服务有限公司遗失财务专用章一枚,现声明作废。

声明

■谢大华申请江门市蓬江区江会路67号之三706室及M31车房房屋,并已付清房款,产权归本人所有。现本人向市不动产登记局申请办理上述房屋所有权登记。如有异议者,请于登报之日起三十日内以书面形式向江门市住房和城乡建设局提出(地址:江海一路83号住建大厦14楼。联系电话:3831630)。

地产租售

市区旺街200个
灯箱广告位招租
每个5平方米 50个起租
招租电话:13902886183

征婚

想结婚 找朋友 找红娘
18923074899

用心写好江门好故事
用力传播江门好声音
用情弘扬江门正能量

欢迎订阅2024年《江门日报》

订报热线: 3511111