

中国侨都国际传播实践基地揭牌 助力打造“国际传播的示范区”

江门日报讯（黎禹君 江轩）11月29日，世界中文报业协会第56届年会调研考察组来到江门。当天，江门与世界中文报业协会、广州日报共建的中国侨都国际传播实践基地正式揭牌。市委常委、宣传部长，市委教育工委书记陈冀出席揭牌仪式。

当前，如何发展传承中华文明、讲好中国故事，成为全球中文报业新的使命和时代给出的必答题。江门守正创新、主动担当，探索建立“前店后厂”国际传播机制，创新提出打造“10张城市名片”，积极推动传统文化创造性转化、创新性发展，助力江门从“国际传播的先行地”，成为“国际传播的示范区”。

据了解，中国侨都国际传播实践基地由市委宣传部发起，目前得到了世界中文报业协会、广州日报的支持响应，未来还将有更多国内外华文媒体、高校参与共建。成员单位将把江门作为调研、采风、实践的基地，以侨都江门为窗口，发掘侨乡之美，传播中华优秀传统文化，加强国际传播，向世界讲好中国故事，展示真实、立体、全面的中国。

“传承中华文明是海外中文报纸一直在做的事。”泰国《世界日报》社长邱光盛表示，接下来将参与中国侨都国际传播实践基地的共建，在《世界日报》上宣传江门，向泰国的华侨华人推介江门，让他们回国来看一看，感悟老一辈华侨的赤子丹心，弘扬侨乡华侨文化。

□相关新闻

国内外华文媒体大咖在江门采风 “让世界透过江门看到中华文化的新气象”

昨日，参加世界中文报业协会第56届年会的国内外华文媒体大咖来到开平碉楼、赤坎华侨古镇及新会梁启超故居等地采风，感受侨都文化的深厚底蕴和出新出彩。实地参观后，马来西亚《光华日报》董事路南辉对梁启超故居印象深刻，“梁启超非常重视教育，认为教育是国家富强的根本。在马来西亚，越来越多的海外华侨华人希望孩子们通过学习中文，增强民族认同感，传承中华文化。我将向马来西亚的华侨华人推介江门，让更多人认识江门、了解江门，让世界透过江门看到中华文化的新气象”。

来自《讯报》的年轻编辑陈虹文第一次来到江门，实地感受到深厚的侨乡人文，“我很喜欢赤坎华侨古镇的建筑风貌，来到这里就像回到自己的家乡，非常亲切。作为一名

青年编辑，我将加大对江门的宣传，让更多华侨华人来这里走一走、看一看，一起传播侨乡好声音”。

“江门是国际传播的‘富矿’，对于传播中华优秀传统文化、推动中外文化交流具备天然优势。”市委宣传部常务副部长高钢华表示，侨都江门是海内外华侨华人观察中国的重要“窗口”，是传播中华优秀传统文化和讲好中国故事的“文化桥”，也是世界看中国的“文明窗”。

“期盼大家常来江门采风，随时向我们约稿，我们将全力协助配合，建立常态化、专业化、系统化的合作沟通机制，与大家共同交换稿件，共同挖掘运用侨乡丰富而独特的国际传播资源，寻根溯源流长的文化基因，合力推进国际传播，向世界讲好中国现代化的故事。”高钢华说。（黎禹君 江轩）

2023年陈白沙文化节暨纪念 陈白沙诞辰595周年活动启动

江门日报讯（记者/罗需 实习生/吉珍慧）11月29日，2023年陈白沙文化节暨纪念陈白沙诞辰595周年活动启动仪式在陈白沙书院举行，现场演唱了原创主题曲《白沙先生》，展示了茅龙书法挥毫作品，并为蓬江区青少年茅龙书法培训基地挂牌。市委常委、宣传部部长陈冀出席活动。

陈白沙是明代著名的哲学家、教育家、书法家、诗人和琴学家，是岭南唯一从祀孔庙的大儒，在世期间创立了“江门学派”，不仅是心学大家，擅长“诗教”，提倡“诗引教、哲人诗”，更在书法观中体现求新求变的思想，成为体现侨乡人文精神的重要底色。

陈冀表示，要着力以习近平文

化思想为指引，坚持“明体达用、体用贯通”，持续擦亮“岭南心学的发源地”城市名片，以创新发展白沙诗词文化，以时代化手段传承茅龙书法技艺，探索实现推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的“江门范本”。她希望大家共同努力，进一步打响陈白沙文化品牌，持续推动侨乡文化繁荣发展，为坚定文化自信自强、传承弘扬中华优秀传统文化作出新的更大贡献。

据悉，为纪念陈白沙诞辰595周年，蓬江区将推进诗词进学校、进机关、进农村、进社区、进企业、进景区，以诗词文化为抓手推动“白沙文化”发展取得明显成效。

中国侨乡非物质文化遗产学院 和中国侨乡非物质文化遗产研究院揭牌 加快江门非遗创新转化

江门日报讯（记者/蔡昭璐 通讯员/李丽明）11月29日，中国侨乡非物质文化遗产学院和中国侨乡非物质文化遗产研究院在五邑大学揭牌成立。文化和旅游部原副部长项兆伦，中国非物质文化遗产研究院学术院长孙冬宁，省文化和旅游厅原一级巡视员陈航，省文化和旅游厅原二级巡视员杜绍勤，副市长周佩珊，五邑大学党委书记梁天翌、校长张运华等参加活动。

市委、市政府大力支持非遗工作，以创建国家级侨乡文化（江门）生态保护实验区为抓手，积极拓展宣传侨乡非物质文化遗产平台，不断扩大其影响力和知名度。今年7月，江门被省文化和旅游厅确定为

广东省文化生态保护区。目前，全市共有非遗代表性项目289项，非遗代表性传承人287位，省非遗传承基地5个、省非遗生产性保护示范基地3个、省非遗研究基地2个、省非遗工作站1个。

中国侨乡非物质文化遗产学院和中国侨乡非物质文化遗产研究院的成立，将加快江门非遗科学研究、人才培养、创新转化，助力“侨都赋能”工程，提升侨都江门形象，讲好江门故事。

现场，项兆伦以《中国非物质文化遗产保护的认识与实践》为题开展讲座，阐述非物质文化遗产的概念及内涵，并提出传统工艺走进现代生活要注重美观和实用。

江门市快递行业党委成立

江门日报讯（记者/张华帆）11月28日，江门市快递行业党委在江门市邮政管理局正式揭牌成立，这标志着我市快递行业有了新的政治使命，迈入了新的发展阶段。

近年来，我市邮政快递业发展迅猛。今年1—10月全市邮政行业寄递业务量累计完成2.63亿件，同比增长18.06%；快递服务企业业务量累计完成1.89亿件，同比增长26.15%。全市现有快递品牌33个，快递许可法人企业68家、分支机构101个，末端服务网点1182个，从业人员超9000人。全市有县级共配中心12个，镇级共配中心9个，村级寄递综合物流服务站335个，村级邮政

快递服务站点1183个，实现快递服务100%进建制村，有效构建起三级物流配送体系，服务“百千万工程”。

接下来，江门市快递行业党委将推动企业健全党的组织，加强做好加盟企业、快递网点及快递员群体党建工作；支持快递企业党组织引导和监督企业合规经营，加强行业自律，推动企业履行社会责任，促进健康发展；指导快递行业思想政治建设、精神文明建设、统一战线工作和工青妇等群团组织工作，加强对快递员群体的关心关爱和权益保障。同时，发挥党管人才的引领作用，融合集聚效应，培养行业高层次人才。

我市全国首创冷链基地建设“一二一”模式，在省“先锋杯”决赛中首获一等奖 零的突破，背后付出了什么？

11月28日，第十一届广东省省直机关“先锋杯”工作创新大赛在广东广播电视台演播厅举行决赛（发展提质类），江门市发展和改革局报送的作品《全国首创冷链基地建设“一二一”模式 助力大湾区高质量发展“鲜”人一步》荣获发展提质类一等奖，实现我市“先锋杯”决赛一等奖零的突破。

助力江门在“先锋杯”决赛中实现一等奖零的突破，江门国家骨干冷链物流基地（以下简称“江门基地”）有何过人之处？据介绍，江门基地突出立足产地、保供港澳、服务湾

区的责任担当和独特优势，针对冷链物流发展存在的基础差、损耗高、监管难、信息化程度低等问题，创新冷链基地建设“网络+系统+平台”一二一模式。江门基地通过创新举措，立足产地，全力保供粤港澳大湾区市场；有效解决农产品滞销和储存难问题，实现农民增收；推动在全市布局冷链物流项目串点成线，形成“市—县—镇—村”四级冷链设施网络，构建冷链物流发展新格局。

江门日报记者 陈敏锐 通讯员 齐晓迪

服务国家所向 满足港澳所需

国家《“十四五”冷链物流发展规划》提出，到2025年全国范围内布局建设100个左右国家骨干冷链物流基地，基本建成以国家骨干冷链物流基地为核心、产销冷链集配中心和两端冷链物流设施为支撑的三级冷链物流节点设施网络，支撑冷链物流深度融入“通道+枢纽+网络”现代物流运行体系。

然而，生鲜食品供应还存在短板，一是产地“最初一公里”和销地“最后一公里”短板突出，导致生鲜农产品在产销两端损耗较高。二是不同监管部门“各管一段”，未能形成“全链条”统一标准的监管体系。三是冷链物流信息化发展程度较低，从产地到销地往往无法及时获取匹配的链条信息，导致供需信息不对称，效益低下。

“江门作为粤港澳大湾区重要节点城市，是大湾区名副其实的‘米袋子’‘菜篮子’‘海鲜铺子’。同时，江门与港澳地缘相近、人缘相亲，作为广东省生鲜农产品主要产地和供应地，江门生产了大湾区1/3的粮食、1/4的水产品、1/4的蔬菜和1/5的肉类；供港澳蔬菜和冰鲜家禽占国内供港澳总量的30%，蛋制品占港澳市场的90%，是港澳生鲜食品主要保障供应城市。”市发改局相关负责人表示，推动冷链物流高质量发展是保供港澳生活物资的坚实保障；是减少农产品损失，更好满足人民日益增长美好生活

需要的重要手段；是支撑农业规模化产业化发展，助力乡村振兴的重要基础；是推动消费升级和培育新增长点，深入实施扩大内需战略和促进形成强大国内市场的重要途径。

江门高度重视冷链物流基地建设，由市委领导牵头组成专项工作小组，全力推进申报工作。同时，跳出江门基地建设，突出立足产地、保供港澳、服务湾区的责任担当和独特优势，得到了国家和省的支持和认可。

“2022年，江门成功获得一增量指标并入选2022年国家骨干冷链物流基地建设名单，成为当年全省唯一入选建设名单的城市。”市发改局相关负责人介绍。

聚焦发展痛点 强化创新建设

入选建设名单是荣誉更是鞭策。为破解冷链物流发展难题，江门深入贯彻国家重大战略部署，全国首创冷链基地建设“网络+系统+平台”一二一发展模式，助力大湾区高质量发展“鲜”人一步。

工作机制创新方面，江门通过衔接一个网络，实现产销融合发展。江门基地创新衔接广东供销公共型农产品冷链物流基础设施骨干网，以存量带增量，整合集聚冷链物流资源，贯通重要农产品产地预冷、冷链运输、销区冷链配送等环节，构建从田头到餐桌的全程一体化农产品冷链物流保障体系，打造“冷链物流平台+基层社+农户”的服务模式，实现优质农产品保鲜及跨区域调配，

帮助农户解决农业生产流通需求。

监管方式创新方面，江门开发两个系统，实现全流程监管追溯。一是首创建立冷链食品安全监管平台“冷库通”。通过“冷库通”监管平台，在对200多家进口冷链食品经营主体100%覆盖的基础上，将全市1000余个食品经营主体及第三方冷库全部纳入“冷库通”监管系统，实现两个100%全覆盖。二是首创建立“冷链公共型信息化服务平台”。建设农产品分拣配送中心和冷链物流信息中心，服务鳊鱼、生蚝等特色水产品及果蔬预冷、加工、运输配送，对农产品从田头到餐桌全过程追溯管理。与国家、省级平台对接进行数据交换和信息共享，实现跨区域冷链物流追溯，主要农产品质量安全监测总体合格率稳定在98%以上。

运营模式创新方面，江门依托一个平台，强化发展战略支撑。江门基地选址在省农产品加工示范区内，形成冷链物流基地与示范区共同建设、共同运营的开发运营模式，围绕鳊鱼、珍香大米等农产品产地资源，有效解决农产品源头供应问题。同时，江门通过积极引导相关农产品、冷链加工物流及上下游企业集聚，建设冷链物流产业集聚区，形成了产地预冷、冷链运输、销区冷链配送等环节，构建从田头到餐桌的全程一体化农产品冷链物流保障体系，打造“冷链物流平台+基层社+农户”的服务模式，实现优质农产品保鲜及跨区域调配，

度，集中建设一批冷链物流项目，并加快培育发展冷链物流龙头企业，积极构建从田头“最先一公里”到餐桌“最后一公里”的超短链接。江门通过建设港澳生鲜食品智慧集配中心、大湾区食品冷链加工配送和应急冷链物流基地，港澳保供能力进一步增强。

江门还积极推进建设“产购储加销”全产业链的发展模式以及建立“公司+基地+农户”种养殖经营模式和“产业园+企业+基地+农户”运行模式，在冷链物流等基础功能上，延伸应急保供、食材加工、团餐预制、交易集配等多种业态，带动一二三产深度融合发展，进一步促进农民增收。

如今，随着江门基地的不断建设，冷链物流发展新格局也正不断构建。江门基地依托省供销社集团在全省布局骨干冷链网建设机遇，强化合作共建，以天业、天平等项目为支撑，链接鹤山天鹤、恩平天竺等冷链项目，整合邮政、社会冷链仓储资源和田头冷链物流设施，推动在全市布局冷链物流项目串点成线，集链组网，形成“市—县—镇—村”四级冷链设施网络，提高了冷链物流集约化、规模化、网络化运营水平。

江门基地建设经验形成的可复制冷链物流发展新样板，也得到了国家和省的高度肯定，今年3月，江门获邀参加全省冷链物流建设座谈会分享建设经验；江门基地用心用情搭建服务大湾区高质量发展“三座桥”被省推荐报送国家发改委。

专家盛赞音乐剧《戴爱莲》：

一部诚意之作 上乘之作

□江门日报记者 张茂盛 通讯员 刘舒翮

近日，由中共江门市委宣传部出品、江门市戴爱莲文化艺术发展有限公司演出的音乐剧《戴爱莲》亮相第二届全国优秀音乐剧展演，在“一剧一评”专家研讨会上大获好评，荣获“优秀剧目”荣誉。与会专家认为，《戴爱莲》质量一流、主题重大，用心用情讲好戴爱莲的舞蹈人生，讲好中国故事，深受观众喜爱，演出反响热烈，是一部诚意之作、上乘之作。

“故事十分动人”

戴爱莲作为“中国舞蹈之母”，对中国舞蹈艺术有巨大贡献，她的传奇人生是值得讲给世界倾听的中国故事。大家纷纷表示，音乐剧《戴爱莲》用直接、易懂的表达方式，生动、真实还原戴爱莲先生的精彩人生，展现戴爱莲热爱祖国、淡泊名利、坚守梦想的人物形象，让观众感受深厚民族文化内涵，坚定文化自信，是一堂融思想性、艺术性、教育性、观赏性于一体的艺术党课。

“音乐剧《戴爱莲》主题重大，故事十分动人，对时代发展具有重要的教育意义。”中国歌剧研究会名誉会长、原解放军艺术学院政委乔佩娟点赞称，该剧艺术表现形式多样，在音乐中融舞蹈，以舞蹈为主线展现戴爱莲的人物形象，表达戴爱莲的“中国情”“爱国情”，剧情好看，观众

喜欢，是一流作品。此外，演员形象符合角色气质，能舞能唱，综合素质很高。

剧作家、中国歌剧舞剧院原副院长黄奇石认为，音乐剧《戴爱莲》故事情节让人耳目一新，艺术形式雅俗共赏。用音乐剧形式演绎戴爱莲故事是十分恰当的，该剧成功地把戴爱莲的人物形象立起来了。

在中国音乐剧协会原驻会副会长、秘书长王道诚看来，《戴爱莲》是一部令人感动的音乐剧，创作独具特色，全剧环环相扣、丝丝相连，以“舞”为剧之魂，以“舞”为人为之魂。“该剧结构创新，采用时空转换、线性与块状相结合的复式结构展现剧情，简约又生动细腻地讲述了戴爱莲的美丽人生，歌颂了戴爱莲的民族大义以及个人价值，也塑造了最令人敬仰、可爱可亲的舞蹈大师的光辉形象。”

四川师范大学艺术学院研究生导师韩万斋说，《戴爱莲》是一部弘扬我国正气、正道、国威的好作品，是一部具有中国风的音乐剧，符合当今时代的主题。《歌剧》杂志执行主编、中国歌剧研究会常务理事、副秘书长游焱之也认为，音乐剧《戴爱莲》通过戴爱莲的故事呈现出“爱国”“报国”的主题，故事表达清晰，舞台表现新颖，歌舞结合融洽。

“演员唱演俱佳”

音乐剧《戴爱莲》是江门市首个国家

艺术大型舞台剧和作品创作资助项目。该剧于2022年8月正式首演，并于同年通过国家艺术基金管理中心审批顺利立项。目前，音乐剧《戴爱莲》已完成19场演出，演出质量得到中国舞蹈家协会主席冯双白、文旅部艺术司副司长黄小驹等30位专家的肯定，盛赞这是一部有生命力的精品之作、活力之作、开创之作。据不完全统计，《戴爱莲》得到中央、省和港澳等主流媒体报道近百篇（次）。一部好的音乐剧要有完整的结构框架、清晰的线索、引人的故事情节、鲜明的人物形象和激烈的戏剧冲突，这样才能走入观众心里。

在原海歌工团一级编剧樊李斌看来，音乐剧《戴爱莲》剧情主线清晰，充分展现了戴爱莲热爱祖国和热爱民族文化之情。戴爱莲与叶浅予的爱情故事情节简洁直爽、风趣，符合当代年轻人的爱情观念。剧本唱词接近现代和国际语境，台词接近口语化且蕴含诗意，符合人物性格。

“音乐剧《戴爱莲》作曲通俗、时尚，具有鲜明的民族意识和群众意识，能引起观众的强烈共鸣；舞美设计不一般，如舞一般的灵动设计，为角色塑造和故事讲述提供了一个可行的、具有艺术品格的表演空间和创作空间；演员唱演俱佳，非常出色……”中国音乐剧协会原驻会副会长、秘书长王道诚连连点赞。“《戴爱莲》音乐编曲时尚，舞蹈音乐、场景音乐、

气氛渲染好。主演舞剑、唱功协调。剧本台词生动有趣，能彰显戴爱莲的独特个性。”湖北省音乐家协会原常务副主席方石点评说。

所有的感动与好评，都离不开主创们的付出。上海音乐学院音乐戏剧系主任、博士生导师安栋认为，音乐剧《戴爱莲》演出十分成功，该剧场景变换很多、剧情紧凑流畅，音乐风格多元，舞美和舞台的设计十分巧妙，灯光、布景都有不错的呈现，体现了导演以及制作团队较高的水平，音乐和副剧情人物情感推进也很契合，符合当代音乐剧的特征。

四川省音乐家协会主席、四川音乐学院原院长林戈说，音乐剧《戴爱莲》以“舞”为主，演绎戴爱莲的故事，演员专业，剧情动人。

“《戴爱莲》把唱、跳、演融为一体，十分符合音乐剧的表现形式，整个剧组在一个气场和节奏里，每个演员都能用心、用情去塑造角色，难能可贵，十分动人。”音乐剧制作人李盾说。

一部精品音乐剧的出现，不仅是主创人员与演员共同的心血结晶，也是演职人员与广大观众真诚交流的结果。中央戏剧学院教授、博士生导师刘红梅说，音乐剧《戴爱莲》舞蹈编排好，种类丰富，主演综合素质很高。剧情通俗易懂，舞蹈戏剧性很强，所以能充分调动观众的情绪，引起强烈共鸣。

驶向“幸福”站

江门公汽开出首辆“公交婚车”



江门日报讯（文图 记者/郭永乐 通讯员/马晓东）“吉时到，出发！”11月29日，在江门街头，一辆喜气洋洋的红色公交车载着一对新人驶向“幸福”站。公交车身、车内均被大红的“囍”字、“我们结婚啦”等喜庆的字样点缀着，车身上还有巨幅的婚纱照，将幸福浪漫氛围推向高潮，吸引了很多路人的目光。

江门公汽公司定制公交相关负责人区俊健介绍：“这是江门公汽公司开出的第一辆‘公交婚车’。我们专门为婚车配备了驾驶经验丰富的司机。新人对婚车非常重视，提前一天过来布置，我们也给予了协助。当天，‘公交婚车’从新会区睦洲镇开往江海区万达广场接亲，新人和亲朋好友一起坐上公交车，在车上还玩了一些接亲

通过精心“打扮”，“公交婚车”氛围感十足。

游戏，现场欢声笑语不断，气氛非常好。”

为什么选择公交车作为迎亲婚车？新郎陈先生表示：“‘公交婚车’比较新颖，而且性价比高，载客量大，一台车就可以搞定迎亲环节，不用再考虑婚车数量、车辆安排等让人头疼的问题，还配有专属司机，安全又实用。”新娘刘小姐则表示，“公交婚车”较大的车内空间可以让一众亲朋好友欢聚一堂，大家一路上唱歌、玩游戏，气氛特别好，制造出了很多幸福瞬间。

除了性价比高、气氛热烈，这对新人还表示，选择新能源公交车作为婚车，更加低碳环保，让接亲过程更有仪式感。

据悉，为了不断提高公共交通服务水平，江门公汽于11月29日创新推出“公交婚车”的定制服务。该公司还将探索更多“公交+”的新模式，为市民提供更多元化的公交服务。