

《江门九篇》之一

岁月无声

良溪：萌草和稻花

尹继红

良溪村的“罗氏大宗祠”门口立着一座罗贵头戴官帽、身着官服的雕像。我没细究过这是几品官服，我不太喜欢这座雕塑。我想，如果这是一座领头大哥罗贵历经千辛万苦、率众寻找新家园的雕塑，会更感动我，也会感动时间。

事实上，时间是一直被这个从江西漂泊到粤北山区的男人感动着的。如果不是他在八百多年前登高望远，振臂一呼，这支千多人的队伍是不可能翻山越岭、劈波斩浪地从珠玑巷来到江门这片荒烟瘴气之地的。在唐张九龄开凿出梅关古道之前，中原大地的足迹鲜有延续到岭南的。一直到南宋之前，因为生活所迫而南迁的人们大多也是到粤北韶州而戛然而止。因为再往前就是难于登天的大山大河了。但是，到了南宋时期，小小的珠玑巷已经承载不起日积月累的苦难了。饥荒、疾病、骚乱、扫荡让堆积在这里的人们喘不过气来了。在这样的困苦中，廉膳生罗贵站在大庾岭的凛冽寒风中，望见了千里之外的南方那片肥沃的土地，一声长啸，一路风尘，赤着脚踏上这南下的荆棘之路。南下的路很艰险，后人记载曰：“……时无舟楫，我祖兄弟吹竹为排，乘流漂泊，夜半突至连州江口，潦水冲散……”为了一日三餐，为了安枕而眠，为了繁衍和哺乳，这才是人类生活的真谛。罗贵值得被时间感动，被后人礼敬。

罗贵和身后那群衣衫褴褛的人们九死一生来到良溪的时候，眼前是一片萌草萋萋的滩涂，没有庄稼和果实，只有灌木和腐叶。我猜想，在那一刻的晚霞之下，罗贵的心里一定会翻涌着日出前的波澜云霞。他的眼里一定饱含着蓄了一路没有流出的眼泪：今天萋萋萌草，明天遍地稻香，我们的新家啊！

四年前，我开始为这条邂逅的村落酝酿一部戏剧作品。我为这部剧命名为《良溪早晨》。广东人问候一个人早上好，习惯道：“早晨！”我想，当年这一千多人在这里搭起茅棚、烧尽野草、新翻耕地、播下种子的时候，他们一定都会每天对这片土地道一声：“早晨！”

为了创作这部剧，我来过很多次良溪村，穿行在“罗氏大宗祠”长长的廊巷之中，看阳光滑下屋檐落在贵祖的画像上；或是沿着青云路的青石板阶梯一路蜿蜒，轻轻摩挲那些老房子墙身上的青苔和门锁上的锈迹。当年这一千多人安下家来之时，又陆续向着珠三角和海外开枝散叶。如今的良溪人说，他们的乡亲遍天下。这是事实，现在

每年清明时节，从世界各地回到良溪烧香祭祖的就近就数万人。人总是在追求诗和远方，慢慢却发现，诗和远方就在自己当初出发的地方，就是那个叫“家园”的地方。

每次到良溪，我都会到“罗氏柑普茶”的小店坐坐。店老板老罗每次都坐在茶桌旁帮前来的闲坐的人们冲茶。在老陈皮的醇香中，人们可以海阔天空地聊，老罗也不吭声，只是不停给你续茶。时下江门做柑普茶、卖柑普茶的店很多。而这一家却是原点。省级非遗“柑普茶制作技艺”的牌子就挂在这家店里。清道光年间，良溪村出了个叫罗天池的人，在云南做官。他将云南的普洱茶和老家的陈皮混在一起泡，就泡出了今天的“柑普茶”。老罗是罗天池的六世孙。他和我聊罗天池，不说他做柑普茶，说他在福建守边关，抵御外敌，立下赫赫战功。

我第二次去良溪的时候，村里开了间“良溪茶楼”。里外都很简朴的样子，但是真的有些好吃的东西。譬如白水角和米团糍、炒提必。据说这是良溪村祖上传下来的。当年贵祖他们南迁的时候，风餐露宿的，就吃这些。我吃了白水角，还打包回家。打包的时候，就靠在柜台前和瘦瘦巴巴的店主聊天。因为他告诉我他的爷爷叫罗洪发，是

南侨民工，从南洋回国参战，死后葬回了良溪。他说他以爷爷为骄傲，我给他竖了大拇指。后来我每次去良溪都会到他店里吃饭。

画家老罗在村里租了座老房子做工作室。他每天清晨从城市的家里赶到良溪村的画室，和村民闲聊、抽大烟竹，或者对着远处的竹林和山峦写生。有时候还上山去采野黄皮回来泡酒。他烧柴火煮饭、炒菜，招呼朋友。柴火在炉灶里烧得红火，噼里啪啦响。老罗说，所有这一切，其实都是在与祖先对话。

朝阳爬上了山峦，早晨！良溪！良溪的早晨里有一阵阵新鲜的泥土和瓜菜的味道。这时，村口的几株紫荆花开得娇艳欲滴，柔媚可掬；村前大片沃柑林结满了橙黄的果实；收割后的水田里栖息着成群的白鹭；村里的几簇老榕树在晨雾中拥着密密的长须；池塘边的一排杨柳拂动着水面的涟漪。上班的年轻人和上学的孩子早已出了门；下地的阿叔阿婶慢慢悠悠出现在田埂上；溜达着的老人走走停停，唠两句、呆一呆……贵祖爷端坐在村前的广场上，微笑着看着这一切。

在罗贵南迁八百多年后，我也是个南迁人。

周君

突然想起了唱歌

早几天，刘盛龙发来一个小视频，里面播放着《明天会更好》这首歌，我很愕然，问：“这是什么意思？”他说，这是以前老师您教我们唱的那首歌啊，您不记得啦？是啊，这是20多年前我教他们唱的那首歌。这一下子就把我带进了歌唱岁月……

不记得从什么时候开始，我喜欢上了唱歌。现在追溯起来，还是在孩童时期。大家知道，20世纪七八十年代，文化娱乐活动相对匮乏，农村如果哪个地方有电影放映，那是十里八乡都会赶去的。我们自然也不例外。隐约记得那一次是五姐带我去看电影《柳堡的故事》，情节是什么忘记得一干二净，唯独那首《九九艳阳天》至今还记得：“九九那个艳阳天来哟，十八岁的哥哥呀坐在河边。东风呀吹得那个风车儿转，蚕豆花儿香啊麦苗儿鲜……”只听了一遍，就似乎会唱了。可能那个时候记性好，又或许旋律优美，又或许兼而有之。至此，走到哪里，嘴巴里都嘿嘿几句：“九九那个艳阳天来哟，十八岁的哥哥呀想把军来参……”

另外一首应该是《阿诗玛》的插曲，“马铃儿响来哟玉鸟儿唱，我和阿诗玛回家乡；远远离开热布巴拉家，从此妈妈不忧伤，不忧伤啊……”我似乎就爱上了唱歌，田边地头、池塘边，总会留下我的歌声。生产队里的王家奶奶见到我就说：“唱得真好，长大后当歌唱家。”我还有一段时间有过这样的憧憬呢！

之后的《少林寺》，那时我应该还在读小学三年级，学校组织我们去镇上的电影院观影。里面的情节到现在还记得，尤其是那句“光吃光睡不干活，不可教也”，让人忍俊不禁。主题歌《牧羊曲》，自然也是家喻户晓，个个都会唱几句，“晨钟惊飞鸟，林间小溪水潺潺，坡上青青草……”

记得我读初中时，每天晚上正式晚自习之前大概30分钟是全校各班唱歌时间，大概是晚上7点到7点半，这段时间，全校飘荡着嘹亮的歌声。我那时是班上的文娱委员，任务就是带领同学们学歌、唱歌。潘安邦的《外婆的澎湖湾》：“晚风轻拂澎湖湾，白浪逐沙滩，没有椰林缀斜阳，只是一片海蓝蓝，坐在门前的矮墙上，一遍遍幻想，也是黄昏的沙滩上有着脚印两对半……”还有程琳的《熊猫咪咪》：“竹子开花罗喂，咪咪躺在妈妈的怀里，数星星，星星呀星星多美丽，明天的早餐在哪里……”罗大佑的《童年》：“黑板上老师的粉笔还在拼命叽叽喳喳写个不停，等待着下课，等待着放学……”如今，我们早已不再是青春少年，让人不由得格外珍惜当下美好时光。

那个时候唱歌，要跟着收音机或者买歌词书去唱，如果同学们想唱什么歌，就告诉我歌名，我负责找歌词、歌谱，首先自学，然后在自习课之前在黑板上抄写好歌词，一句一句带领同学们唱。很快，《霍元甲》《甜蜜蜜》《上海滩》《兰花亭》《小草》《大海》《故乡》等就为我们班同学流行的歌曲。

毕业做了老师，我也是经常带领学生唱歌。《长城长》《爱我中华》《春天的故事》《真的好想你》《轻轻地告诉你》《你的柔情我永远不懂》《红日》……很多时候，放学时间，我们班都会飘出欢快的歌声！

其实，唱歌的好处不言而喻，音乐是世界语言，能提高艺术修养，提升气质，陶冶情操，还有助于情感的宣泄！很多时候，不管会不会，哼哼几句，能让你忘却烦恼，舒缓情绪，消除孤独和恐慌！

世事时移，那无忧无虑、简单而纯粹的少年时光早就成为过去，我也早就没有了以前那清脆的嗓音，或许是生活的重压，也或许时代变了，我再也没有高声歌唱了，只是在踩单车或者走路的时候不由自主地小声低唱几声，聊以忘却心中的种种烦恼。

《白沙》版投稿邮箱(仅限本地作者):
kf3502669@126.com
请注明作者姓名、电话、地址,并附上
银行信息及账号。字数控制在1500
字内。

诗歌

渔家傲 为无负今日， 狂飙邑马而赋

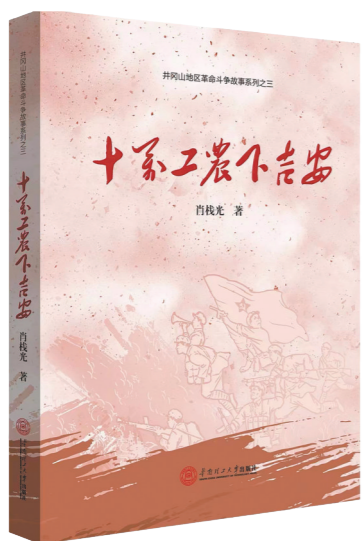
云亭

侨都城下旌旗展，
引来俊士二三千。
阵阵寒风边角远，
征途灿，一声鸣笛蓬江岸。
海晏河清鸥鹭伴，
城央绿荫花儿漫。
无负今天云雾散，
狂飙迅，只争朝夕何来晚。



《守望》 永乐撰

信仰的赞歌 ——读《十万工农下吉安》



文艺谈

李秋云 王磊

在党的建设岁月中，建党之初的十年是格外跌宕起伏的。对于新生的中国共产党而言，在内忧外患交加的时代里，有没有选对方向、走对道路，关系的是生死存亡的重大问题。日前，江西籍红色文学作家肖棧光创作的45万字长篇革命纪实小说《十万工农下吉安》出版面世，该小说聚焦于革命早期1929—1930年党带领工农红军攻打赣西军事重镇吉安这一历史事件，以小见大呈现跌宕起伏的历史风云，为老一辈革命先驱塑像。

“九打吉安”是中国革命斗争史上一个重大的历史事件。攻打吉安这样一座城防坚固的城市，是中国共产党领导中国工农红军和十万工农实践革命正确道路的象征，它不同于攻打长沙，也不同于攻打南昌和武汉，它是马列主义革命先驱者在政治思想和军事措施上审时度势、与革命实际相结合的结晶，它对中国革命实践农村包围城市方针的确立可谓意义重大，对中国革命积蓄小米加步枪的力量以攻打大城市的战术而言也是意义非凡的。1930年前后，毛泽东同志曾先后五次到江西广昌一带打游击。1930年冬春之际，他率领十万工农大军向赣江畔的吉安城急进军，于漫天风雪之中作词《减字木兰花·广昌路上》：“漫天皆白，雪里行军情更迫。头上高山，风卷红旗过大关。此行何去？赣江风雪迷漫处。命令昨颁，十万工农下吉安。”可谓豪气干云！

历史是宏大悲壮的，但历史进程中的每个人每件事却是微小而立体生动的。相比于鸿篇巨制而言，文学作品可以通过对人物和事件的艺术呈现，让情与义直抵读者心扉。《十万工农下吉安》这部红色纪实小说文字叙述流畅，情节细腻动人，对细节的处理颇费心力，通篇读来，当年发生的革命故事在眼前一一铺展开来，让读者更加理解了那个时代革命群众的热忱奔赴，也更加感悟到了支撑他们赴汤蹈火舍身为国的信仰之源。

《十万工农下吉安》中对敌我战斗的描述非常生动。在本书第三章“使命”中，驻防

吉安的敌军截获了我党江西省委两位首长离开南昌到赣西巡查的情报，随即调动还乡团五百余人在吉水八都至新淦一带布下天罗地网，开始了“大围捕”。赣西特委负责人曾山派出英雄的万安连前去执行接应任务，确保省委来的首长们能够安全抵达赣西特委驻地陂头村。敌我双方在吉水县八都乡桃仁岭进行了激烈交锋，此为本书中对战斗场面的第一次正面描写。小说的行文中蕴含着一种视死如归的英雄气概，“……陈作为作平心静气地检查各个排班的人数。战士们一声不吭地注视着陈作为，一双双明亮的眼睛里放射出肃穆的期望，那坚毅的神态仿佛都在说：‘我们坚决完成好交给我们的任务！绝不向还乡团后退半步！坚决接到省委来的首长平安护送回家。’”战士们深知即将面对的战斗的残酷，所以他们“一声不吭”；他们是一群团结且拥有坚定革命信仰的人，所以他们眼神明亮、神情肃穆坚毅，他们做好了为了革命胜利抛头颅洒热血的准备。作家用心用力用情刻画的这样一个小小的片段，让信仰与忠诚跨越了时间的长河，连接起了百年前的革命先烈和今天的我们，让我们既感受到了战场上的紧张气氛，也体会到了共同的信念和追求。万安连从入夜开始行军，侦察地形、布置哨岗、部署包围计划、掩蔽作战，潜伏了一夜一天，直至第二天入夜时分接到首长，乘着夜色和狂风暴雨坚定突围，与敌人的还乡团激烈火拼，至凌晨五点钟终于冲出包围圈……战斗场面

历历在目，可以想象万安连打得是何等艰辛！而战士们所带的补给，仅是一身寒衣和每人两根红薯！在这场战斗中，万安连连长陈作为等七人英勇献身，他们的血脉汇进了赣江奔流不息的波浪里，他们年轻的生命化成了革命滚滚向前的洪流，他们值得我们永远铭记！

在漫长的革命斗争历程中，无数的先烈在战场的硝烟中光荣牺牲，还有很多英雄在残酷的环境中失去了宝贵的生命。在《十万工农下吉安》小说里，让人不仅知道了革命历史事件的来龙去脉，认识了一位位鲜活的革命先辈，更有很多感动充盈在心里。藉此我们也更加理解了什么叫作信仰，更加明白了老一辈革命先驱的顽强与坚毅，从而能够激励我们在当下平凡的生活和工作里，养成更加坚韧的个性和雄心。

如今，“九打吉安”这一革命历史事件已经过去了近百年时间，党不负无数革命先烈的嘱托，带领广大人民群众建立起了新生的共和国，曾经穷苦潦倒的百姓翻身做了主人，过起了繁荣稳定的新生活。但是，历史不能忘，牺牲的先烈不能忘，崇高的信仰和信念不能忘！在当下和平的年代里，已然不需要再在烽烟战场上拼杀刺刀，但在竞争日趋激烈的国际环境里，无声的战场依然存在。在国内经济建设、科技发展、文化复兴等各个领域里，信仰正绽放出新的时代光芒，召唤后来人牢记来时之路，赓续红色血脉，砥砺前行，建功新时代！

浪费可耻



节约为荣

文明健康/有你有我

中共江门市委宣传部

江门日报社