



有较真的网格员 有高效的管理模式

江海这个村级工业园安全生产管理有一套



□文/图 江门日报记者 何榕 胡晴晴

“这是我们全村的家当，我必须守护好！”外海街道直冲村第19网格专职网格员陈燕婷通过大学生村官考核回村里工作已有12年，虽然不参与村集体经济分红，但她对守护村集体“财产”却格外较真。

陈燕婷口中的“家当”，是直冲村工业园，也是村集体经济收入的主要来源。她告诉记者，她和网格内其他两名网格员每天都会到园区里看看。“安全生产不能有半点马虎。”陈燕婷说。

安全生产，是经济社会发展的基础和保障；安全生产管理规范化是江海区村级工业园区迈向高质量发展的必由之路。今年6月是第23个全国安全生产月，近日，记者走进直冲工业园，探访江海区村级工业园区实现高质量发展和高水平安全的良性互动的经验做法。

一位较真的网格员

个子不高，步伐矫健，这是陈燕婷留给记者的第一印象。在直冲村工业园，她神色认真地穿梭在厂房器械之间，进行日常企业巡查，严肃的神情和专业的态度，让周围的人都自觉地一同投入到细致的检查中。

“安全设施和器材是否完好有效”“安全出口是否畅通”“安全指示标志是否醒目”“危险化学品存放和使用是否安全”……2022年7月从村委会工作人员转岗为专职网格员后，陈燕婷与其他两名园区专职网格员一道，肩负着直冲村A、B、C工业园区35万平方米、90多家企业的管理责任，成为直冲村工业园的“管家”。

然而，陈燕婷的“管家”之路并非一帆风顺。起初，部分企业对她的严格管理表示不理解，甚至有所抵触。

提起陈燕婷，有的同事说：“燕婷身上有一股‘牛’劲儿，发现一处问题，就盯着负责人整改，直到整改完成。”有的同事说：“她太爱较真了！有些企业不配合，甚至冷言冷语的，她则闷不做声，只是不厌其烦地跑腿，盯着整改直到问题解决。我们看着也心疼！”

陈燕婷的执着和认真逐渐赢得了企业的理解和支持。

曾经，直冲村一家企业因不满直冲村工业园的严格管理，而选择迁往他处，在他处宽松的环境下放松了安全生产管理，最终被执法部门查处。面对这一结果，该企业深刻认识到了安全生产的重要性，并主动咨询网格员，希望能重回直冲村工业园。这一事件不仅让陈燕婷的工作得到了认可，也让她更加坚定了自己的信念。



←陈燕婷和网格员正在开展安全生产检查。

“燕婷很严格、很全面、很专业，找出的安全隐患都是我们日常难以发现的。这对我们企业的安全生产也有很大帮助，我们非常欢迎并支持她来企业检查，为我们把脉问诊。”江门市君业达电子有限公司安全生产负责人黄丽欣对陈燕婷赞不绝口。

对于自己的工作态度，陈燕婷表示，“较真”是对企业负责、对村集体负责、对自己负责的表现。她认为，只有真正重视安全生产，才能确保企业和员工的生命财产安全，才能为社会创造更大的价值。

一套高效的管理模式

工业园内企业数量多，外来人口流动性大，日常巡查任务重，工作量也大。直冲村工业园是如何实现高效管理的呢？

答案可以总结为三个词语：提质、放权、自治。

什么是提质？

一方面，推动园区环境提质增绿、焕新升级。直冲村党委副书记陈雨旺介绍，2023年，直冲村投入50余万元对村级园区进行整治。拆除A区厂房8400平方米泡沫彩钢瓦屋顶，改装单层铁皮瓦，并加装20多道防火门和2道

直通室外的疏散逃生楼梯，确保“厂中厂”符合消防要求，增加安全出口和疏散通道数量，增强园区整体安全性能。

另一方面，提高网格和企业负责人整体素质。陈雨旺表示，村“两委”定期召开安全生产和消防工作网格会议和培训，提高网格员在履职检查中的专业能力。同时，邀请专家为企业精准“把脉定向”，出资近10万元聘请专家对90余家企业开展安全生产隐患排查，并“一对一”讲解问题，督促企业落实重大事故隐患排查和自查自改制度，强化企业安全生产责任人的隐患排查和风险控制能力。

什么是放权？

外海街道应急管理办公室主任许卫平介绍，依靠“粤平安”综合网格服务管理平台和“吹哨报到、提级办理、三级联动”三项协同机制，区、街道的行政执法力量有序下沉。网格员在安全生产巡查中发现无法解决的问题，可通过“粤平安”上报事项，街道一级可以处理的事项，接报后第一时间派员开展调处工作；街道一级无权处理的事项，需请求上级部门到现场解决的，区职能部门接报后必须第一时间响应。

通过该平台，陈燕婷与网格员商议后，在外海街道消防办的支持下，由外海街道消防办

相关工作人员针对企业生产关键部位的特点，每月定期轮流对网格内的企业开展消防安全应急演练以及安全生产知识宣讲，让员工员工“人人讲安全、个个会应急”。

什么是自治？

“强监管、减干扰、优服务，这是我多年来与企业打交道的秘密。”陈燕婷告诉记者，目前对园区安全生产的管理模式已经由“1.0”进化到了“3.0”。

此前，陈燕婷通过“走断腿”严抓园区安全生产工作；现在，她通过“大管家”发展“小管家”的模式，让企业人人是安全生产责任人。

“我们吸纳了企业主要负责人、厂房主要承租人为兼职网格员，模仿网格管理形式，要求企业主要负责人指定安全生产主管。安全生产主管需对各个部门的主管签订安全生产责任制，每个主管对于每个生产车间的拉长进行层级设定，拉长对每位员工进行管理，从而帮助企业从内部形成自身的安全生产管理体系。”陈燕婷告诉记者，该自治模式在疫情期间得到检验，并发挥高效管理作用，“现在，不少企业会主动邀请我们为他们开展安全检查以及应急演练。”

江门高新区(深圳)协同创新中心落地深圳 开启“科创飞地”“双城记”

江门日报讯(记者/陈婵 通讯员/区科技)近日，江门高新区(深圳)协同创新中心揭牌，落地深圳，开启“科创飞地”“双城记”。据介绍，为深入推进市委“科技引领”“人才倍增”工程，抢抓“大桥经济”“黄金内湾”历史机遇，江门高新区与启迪之星合作共建江门高新区(深圳)协同创新中心，聚焦科技创新，持续驱动深江两地产业发展的融合互补，促进深江两地产业协同发展，实现互利共赢。

其间，区科技局与启迪之星(江门)团队组成科技考察团，到访启迪之星(深圳)，与启迪之星副总经理贺飞进行座谈，还与派顿科技(深圳)有限公司、城安智慧传播科技(深圳)有限公司、暗流科技(佛山)有限公司、深圳真数智能科技有限公司等企业开展招商推介暨政企对接会，通过搭建深江合作发展平台，服务江门企业对接深圳丰富的资本、技术及人才等资源，打造江门高新区在深圳的飞地孵化新样板、新标杆。

江门高新区高度重视科技企业和创新人才的引育，聚力营造湾区一流的创新创业生态，推动新质生产力加快发展。目前，全区已聚集各类孵化载体20家，基本形成“众创空间—孵化器—加速器”一体化科技企业孵化链条，在孵企业约400家，累计培育高新技术企业约30多家，培养出南大机器人、征极光电、伟创等一批优质企业。

近年来，依托启迪之星、粤湾云谷、网商时代等国家孵化载体的异地创新生态网络和基金纽带优势，江门高新区积极探索在北京、深圳、香港等地建立异地孵化中心，围绕安全应急、高端装备制造、前沿新材料、新一代电子信息、智能家居、生物医药与健康“1+3+2”战略性新兴产业集群开展项目招引，主动争取产业链上下游配套项目关联企业落户江门高新区，助力催生高质量发展的新动能新优势。

2024年“中国流动科技馆”广东巡展项目(江海站)启动 展出三大主题共30个项目

江门日报讯(记者/何榕 陈婵 通讯员/区科技)近日，由江海区科协承办的2024年“中国流动科技馆”广东巡展项目(江海站)启动，展出包括“AI，超越人类”“点石成芯·芯创世界”“波的旅途”三大主题共30个项目，备受市民欢迎。

科普普及是提升公民科学素质的重要途径，也是建设创新型国家的基础工程。本次活动是区科协走出区科技馆，把高效、便捷和适时的“流动科技馆”服务送到基层的创新性工作。自6月2日起，将开展为期2个月的巡展，为人民群众，特别是青少年提供更多探索科学的机会和体验。

近年来，江海区建成了江门地区唯一大型综合科技馆和目前省内面积最大、项目最全的江门市应急科普体验中心。同时，大力推进校园发展科普特色教育，连续3年开展“科普进校园”活动，把科普课程、科学秀表演和人工智能带进校园，每年科普进校园多达100场次。区科技馆先后被认定为广东省科普教育基地、广东省青少年科技教育基地、首批江门市儿童友好基地，获得“广东省十佳科普教育基地”等荣誉称号。

接下来，该巡展项目还将走出江海区，走进恩平市及周边地市，把江海区优势科普资源扩展到江门市内外，进一步提升地区科普服务能力，打造江海区科普阵地的新名片，为人民群众提供一个集知识性、互动性和体验性于一体的学习平台。

当“龙溪传人”遇上“新会好物” 这场文化人才交流活动有意思

江门日报讯(记者/何榕 通讯员/陈敏)近日，外海街道联合江门协群社工机构，组织“龙溪传人”中的非遗传承人、诗书影画文化人及武术人才代表开展文化人才交流活动。

代表一行共同参观了“新会好物”展示购物平台，深入了解新会陈皮、小凤香等名优产品。各类非遗文创作品吸引了文化人才的驻足欣赏和讨论。

“葵扇凹凸不平，相比纸扇，烙画难度较大，烙画的力度全靠作画人灵活把握，下手太轻烙不出线条，下手太重又会把扇面烙穿，大家制作时一定要注意力度。”国家非遗新会葵扇市级代表性传承人余惠云详细讲解烙画扇制作工艺，并教大家制作新会烙画葵扇。

“没想到一把看似普通的葵扇，需要经过这么多道工序。”在余老师的精心指导下，参观人员制作出一把把精致的葵扇烙画。

刘氏铜木镶嵌传统制作技艺是外海的市级非遗，是龙溪文化代表之一。该项目传承人刘飞兵将铜木镶嵌技艺与建筑、家具、饰品等相结合，以文化赋能产业，以产业带动非遗传承。现场，刘飞兵介绍了铜木镶嵌传统制作技艺非遗文化，演示了制作工具和步骤，并展示了该项技艺的代表作品。

“这些作品将铜饰与木头完美融合，展现出了精湛的工艺和独特的美感。”刘飞兵先生的演示让我深刻感受到了铜木镶嵌传统制作技艺的复杂和精细”……参观人员代表对刘氏铜木镶嵌传统制作技艺赞不绝口。

“非遗技艺的传承与发展应与现代生活紧密结合，通过创意设计、产品开发等方式，非遗技艺能够更好地融入现代生活，焕发新的生机与活力。”在交流中，外海生蒸鲤鱼工艺品传承人陆月如分享了自己的心路历程，探讨外海非遗文化发展的未来方向，并提出了不少意见建议。

“龙溪传人”文化人才交流活动不仅为外海非遗项目传承人搭建了一个学习交流的平台，还让外海文化在传承与创新中焕发出新的生机与活力。



海水不可斗量，但江海的“海”，可以丈量。江海“不拒细流”，所以有了“容纳梦想”的梦之江海；江海“源远流长”，所以有了“沉静淡定”的文化江海；江海“奔腾不息”，所以有了“更新不止”的活力江海。即日起，本报推出“江海可丈量”栏目，聚焦来自江海创新创业的大小企业家、各行各业的优秀工匠、文化艺术传承人、守正创新的先锋者等，以人为尺度，丈量江海，讲好江海故事，塑造江海人的精神内核。(胡晴晴)

为传播龙舟文化创建网站、制作手办、创作歌曲……

礼乐向东有“潮人” 20年来为“舟”狂



□文/图 江门日报记者 陈婵

小巧精致的礼乐龙舟手办“礼礼”“乐乐”、代表特色农产品礼乐桃花形象的手办“桃花仙子”、火遍网络的礼乐龙舟专属背景音乐《一二三 扯离佢》……这些潮流的手办形象和脍炙人口的龙舟歌曲，均出自礼乐龙舟爱好者邓朝钦之手。

现年55岁的邓朝钦是土生土长的礼乐街道向东村人，虽未能真正参与龙舟竞渡，但对龙舟的热爱早已植根在他的血液中。邓朝钦将这份热爱化作行动，20年来，致力于礼乐龙舟文化的传播。

通过网站、微信公众号传播礼乐龙舟文化

礼乐龙舟竞渡起源于清康熙年间，已有

300多年的历史。2007年，礼乐龙舟入选省非物质文化遗产名录，如今已成为广大市民最喜爱、开展最广泛的群众性体育活动之一。

大约20年前，邓朝钦开始做礼乐龙舟网站。

为什么会选择做网站？邓朝钦向记者分享了一个故事。当时，互联网还不发达，年轻的邓朝钦紧跟时代潮流，创建了一个龙舟网站，上传了一些视频，并留下联系方式。突然有一天，一位居住在香港的乡亲打电话给邓朝钦表示感谢，称网站的龙舟视频让他们看到了家乡的龙舟竞渡，解了他们的“龙舟瘾”，更了解到家乡的发展。

这一通电话，更加坚定了邓朝钦传播礼乐龙舟文化的信心和决心。他说：“没想到自己的视频可以发挥这么大的作用。后来我都会定时发布一些龙舟活动的视频，让远在他乡的港澳同胞、海外侨胞可以看到家乡赛龙舟的盛事，以解乡愁。”

跟随新媒体发展，2015年，邓朝钦开始运营“礼乐龙舟”微信公众号。每年端午，凡是举行起龙仪式、龙舟训练、龙舟巡游等活动，他都会到现场摄影记录，创作视频和文案，发布在公众号上。“在我这里，什么龙舟素材都有，储存的硬盘都有十几个了！”邓朝钦说。

自费制作礼乐龙舟手办

除了用好网站、微信公众号等平台外，邓朝钦还自费制作了多个礼乐龙舟手办，以此活化龙舟文化。

近日，记者走进邓朝钦的工作室，只见一个个精美的礼乐龙舟模型、礼乐龙舟手办和

“桃花仙子”手办整齐摆放在工作台上。邓朝钦介绍，这些模型是按照礼乐八坊龙舟的真实样式，经过精心设计和制作而成。

2020年，由于新冠肺炎疫情，龙舟竞渡按下“暂停键”，邓朝钦和几位龙舟爱好者萌生了设计、制作龙舟模型和吉祥物的想法。“以前看到的龙舟模型体积都很大，有一米多长，很是占地。我们便想尝试制造小龙舟，能够摆放在桌面上或放在车里。”邓朝钦表示。

说干就干，他们马上订购了一台雕刻机，开启了制作之旅。但这个过程并不容易，从绘图设计到3D建模再到雕刻，他们都是从零开始学习。

起初，他们尝试用木雕的方式制作龙舟模型，但在细节雕刻上遇到了很多问题。“雕刻龙头很难！要想做到微型，龙角需雕得很细，雕得不好就很容易断。”邓朝钦表示，他们尝试了很多次，如今在工作室的台面上依然摆放着当时的残次品，他们称之为“战损”。

在不断尝试和改进后，邓朝钦决定采用树脂等材料代替木材，制作龙头、龙翼等龙舟模型零件。历时2年多，3组、17个形象的龙舟手办和“桃花仙子”、龙舟模型终于面世。

礼乐龙舟模型和吉祥物系列产品在市场推出后，受到了很多龙舟爱好者的喜欢。“这款产品很受海内外群众的喜欢，我们赠送给了外国客商和海外侨胞，如今已成为江海区对外文化交流的使者。”邓朝钦自豪地说。

为礼乐龙舟创作歌曲

爱好音乐的他后面又萌生出创作龙舟歌曲的想法。他说：“礼乐龙舟有300多年的历

史，却没有一首真正赞美它的歌曲，很可惜。”

2023年6月，邓朝钦和几个朋友一起开始了创作之路。邓朝钦希望，礼乐龙舟歌曲要雄壮有力、有气势，体现出礼乐龙舟选手的精气神。

在音乐创作中，他们花了不少心思。在填词过程中，邓朝钦反复思考、修改和测试，耗时1个多月才将词填好。“我们思考最多的就是‘一二三，扯离佢’这句口号的摆放位置。因为这句口号是扒龙舟时最有气势的一句话，最能体现我们礼乐龙舟精神。”邓朝钦说，在寻找歌手演唱时也花了很多工夫，经人介绍，最终选定了来自礼乐的江海区音乐家协会会员朱树晃老师。

在这群音乐“发烧友”的共同努力下，历时1年创作，《一二三 扯离佢》终于在今年5月发布。歌曲发布后，几个小时内就有几万人次的点击量和浏览量，这让邓朝钦更加感受到大家对龙舟文化的热爱。

现在，邓朝钦也有了接班人。“90后”陈健圣去年辞职回到家乡，从学徒做起，跟着邓朝钦一起制作龙舟手办、文创产品，剪辑龙舟歌曲视频，为礼乐龙舟文化注入青春力量。“从小跟着妈妈看龙舟，对龙舟文化很感兴趣，也很佩服邓老师对龙舟的热爱。虽然我不会扒龙舟，但希望用自己的方式将龙舟文化传承下去。”陈健圣说。

邓朝钦欣慰一笑。“很难得现在有年轻人愿意学习传统文化。现在，我也将很多工作都交给陈健圣来处理，让他自由创作和发挥，希望更多人喜欢礼乐龙舟。”邓朝钦说。