

近千名少儿“艺”展身手

2024年度江门日报青苹果艺术节第二场艺术展演举办

舞蹈的灵动、弦乐的悠扬、电子爵士鼓的激情……8月10日，一场“艺术大餐”在江门市文化馆上演，为观众带来一场独特的艺术体验。

这是2024年度江门日报青苹果艺术节举办的第二场艺术展演。8月，在蓬江、新会等地设有4场艺术展演，由来自五邑地区近千名少儿进行文艺汇演，涵盖舞蹈、情景剧、乐器合奏等各种表现形式。

“学习舞蹈是一件辛苦的事，但是我们渴望舞台，希望成为在舞台上闪闪发光的人，青苹果艺术节给了我们一个展现自我的平台。”8月10日，汇演结束后，汇演学生之一、新会皇室舞蹈中心学员黄恺琳说道。在青苹果艺术节，“小小艺术家”们怀揣着同样的梦想和期盼站在舞台上，舞台背后，还有哪些精彩故事？这一次青苹果艺术节又有哪些看点？一起来看看。

文/李彤 图/受访者提供

花样“整活” “艺”彩纷呈

如果用一个关键词来形容这次艺术节，“创意盎然”即是最佳注脚，艺术节主题丰富，涵盖环保、科技、文化等多元内容，通过情景剧、诗朗诵、舞蹈等各类形式，花样“整活”，“艺”彩纷呈。

情景剧《防溺水，保安全》寓教于乐，完整呈现“当遇到他人溺水时”的正确施救措施；诗朗诵《科技的星辰大海》里，孩子们以诗言志，抒发对祖国科技飞速发展的自豪与憧憬……

“艺术大餐”要慢火细熬，才能烹制出“美味佳肴”。新会皇室舞蹈中心学员陈颖欣表示：“我学习舞蹈已经有9年多了，大概从一年前，我们就开始为这次艺术节作准备，练舞的过程很辛苦，但我对自己今天的表现非常满意。”

参演学生之一、艺声学语专业语言艺术中心学员谈芷欣在此次艺术节中“身兼数职”，她既是节目主持人，又是节目《科技的星辰大海》的表演者之一。她表示：“从熟悉稿子到背诵、加入手势、感情，我们在节目设计、编排上花了很多心思。这个夏天因为‘青苹果艺术节’而难忘，它是我学习旅程中一个阶段性的成果展示，让我收获了宝贵的经验与美好的回忆。”



艺术节涵盖舞蹈、情景剧等各种表现形式。

→艺术节现场精彩纷呈。



←在“安利亲子趣乐坊”，学生们兑换奖品。

名师坐镇 品鉴入微

8月10日中午，正式表演尚未开始，在化妆室外，参演学生之一、江门明思艺术培训有限公司学员赖映瑜正在抓紧时间训练，只见她双臂舒展，脚尖轻点地面，身体旋转、跳跃，每一个动作都精准到位。这次艺术节，她要表演独舞《灵羽》，她表示：“我今年10岁，学中国舞已7年。这次艺术节的评委们都很专业，希望能够通过这次展演，得到更有针对性、更全面的评价。”

这次青苹果艺术节邀请多位专家担任评委，对每一个节目进行点评，名师坐镇，品鉴入微。“在本次青苹果艺术节中，无论是乐器演奏、情景剧，还是少数民族舞蹈，节目呈现效果很好，值得点赞。”评委之一、五邑大学艺术与设计学院舞蹈系主任张友文如是说道。

家长李女士感慨万分：“青苹果艺术节节目质量高，选手们表现优异，非常专业；舞台设计用心；节目内容主题鲜明。在观看节目时我发现，很多语言类节目采用的还是现场收音的方式，小演员们临场发挥得很好，声音洪亮、台词清晰。作为观众，我们看得开心，作为家长，我格外自豪！”

好看好玩 有滋有味

四个游戏区，参演学生每人领一张游戏卡和印花兑换卡，参加游戏，领盖相应的印花数量。

安利公共事务主任邱琳表示，设置“安利亲子趣乐坊”，让青苹果艺术节不仅好看，还要好玩，学生们表演结束后，可以来玩游戏、赢印花、兑换丰厚奖品。

在“‘鹅’‘利’相约套圈圈”游戏区中，江海区新民小学学生蔡家茵在6次套圈机会中套中了5次，在四个游戏区

一共赢得12枚印花，兑换了一双冰袖和一个环保袋，满载而归，她笑着说：“艺术节真是太好玩了！在‘安利亲子趣乐坊’里，我一口气把四个游戏都玩了，没想到青苹果艺术节既有好看的节目，又有好玩有趣的游戏，还能领取到丰厚的奖品，实在是太惊喜了！”

8月17日，青苹果艺术节还将在新会区开设艺术展演专场，为五邑青少年儿童搭建展示自我、交流艺术的广阔舞台。

江门职院人文教育学院打造“侨文化+”育人体系 四大育人矩阵推动侨文化传承创新



暑假以来，江门职业技术学院（以下简称“江门职院”）人文教育学院的同学们没有选择休息，他们组成18支“百千万工程”突击队，深入五邑地区的社区、乡村等地，开展别开生面的“行走的侨文化”社会实践活动。该系列活动不仅为基层的孩子们送去文化教育服务，更让大家在实践中进一步感受到侨文化的独特魅力，收获基层群众广泛好评。

一场又一场暖心的实践活动，正是江门职院人文教育学院“侨文化+”育人体系的重要组成部分，该学院依托“文心侨苑”平台，通过创意十足的“侨文化+”系列活动，成功打造四大育人矩阵：“侨文化+课堂”“侨文化+实践”“侨文化+学风”和“侨文化+服务”，四大矩阵相互支撑和促进，形成了一套完整的育人体系，进一步推动侨文化的传承与创新。

文/图 吕中言 杨海涛 江职宣

课堂与实践结合 学生多维度感受侨乡文化魅力

“侨文化+课堂”，课程思政新实践。面对学生多元化的学习需求，江门职院人文教育学院还十分注重课内与课外的协同联动，通过搭建“侨乡红色文化+党团学社”“侨乡传统文化+校园文化”“侨乡名人文化+专业思政”“侨乡海洋文化+创新创业”育人模块，将侨乡文化元素融入学风建设各环节。其中“侨

曲《恩情》《心中的红船》等进行专业教学；传播与策划课上，老师们更是独具匠心，把侨乡非遗文化与传统文化作为教学案例，让同学们进行创意策划和视频制作运营，利用现代技术手段传播侨乡文化。“侨文化+实践”，实地感悟侨乡情。江



“侨梦芝途”突击队到潮连芝山社区送教。

门职院人文教育学院以“文化引领、思政铸魂、实践育人”为理念，精心策划了“行走的侨文化”系列活动。活动中，同学们得以走出校园，踏入侨乡的传统村落、华侨故居等地探访并进行深入交流。在台山斗山镇浮月村，同学们倾听当地长者讲述华侨们跨

越重洋、历尽艰辛的创业历程；在开平自力村碉楼群，同学们凝视着高耸的碉楼，想象当年华侨们在海外奋斗的艰辛，以及他们对祖国的深深眷恋；在周文雍陈铁军烈士纪念馆，师生们被革命先烈英勇无畏的事迹感动，更加坚定传承红色基因的信念。

“侨文化+服务”，赋能新质生产力。江门职院人文教育学院加强“政校地”合作，主动发挥专业建设与师资队伍优势，引导广大师生将科研课题写在侨乡大地上，服务地方经济发展。例如该学院副院长陈娅到棠下镇良溪古村开展“榕树下的音乐课”，指导师生及村民传唱侨乡本土原创歌曲；学

院教师宋旭民到蓬江区丹灶村的德循林公祠开设“蓝瓦讲堂”，举行“五邑非遗”系列讲座，为村民普及非遗保护与传承知识，并应邀担任《五邑乡情》主编，为开平侨村（镇）的侨刊乡讯办办人员开展专题系列培训；学院教师李丹深入企业，为中车广东公司送上“梁启超先生家风家训的故事”专题讲座。



以数智技术 赋能小学劳动教育

随着社会的快速发展，数智技术在人们生活工作中的运用变得越来越广泛，在小学生的劳动教育中运用数智技术，是教育方式的一大挑战。众所周知，学校都很注重学生的德智体美劳全面发展，而劳动教育作为其中重要的一部分，注重培养学生的劳动习惯，注重培养学生现代化技术应用能力，实现数智劳动教育的时代要求。

新会区平山小学 陈子钊

“五育融合”开展劳动教育

融入数智技术的劳动教育更新了“五育融合”教育体系建构，改变了以往的单一孤立模式，进一步凸显了整体性和融合性，开拓了一条现代教育的重塑途径。

如今利用劳动教育为桥梁，可以更好地在小学阶段推进教育融合。劳动教育与思想品德融合，帮助学生树立正确的劳动价值观，明白在劳动面前人人平等，职业不分贵贱，并教育学生从劳动中获得快乐。劳动教育与智力教育融合，帮助学生提高劳动认知，数智劳动教育则可以更好地引导学生在劳动中运用数智技术，达到事半功倍的效果，进一步提高学生解决实际问题的能力。劳动教育与体育教育融合，依据数智技术开展分析，为学生制定强度合适的劳动计划，可以更加科学地帮助学生锻炼身体、磨炼意志。劳动教育与美感教育融合，围绕“什么是美，如何美，怎样做才是美”这个中心思想，在数智劳动教育中加入美感教育元素，帮助学生养成健康的劳动美育观。

除了落实课程设计和学生实践，学校也可以利用数智技术打造劳动教育评价体系，例如建立“一生一档案”系统，对学生参与“五育融合”活动的信息进行数据和评价整理，以此为学生定制更有针对性的教育方案，提升教育质量。

创新劳动教育模式

数智劳动赋予劳动教育新的定义，教师要以培养学生正确劳动观为核心，以提高数智技术应用能力为基准，打造更加现代化、个性化的课程。

创新劳动教育模式，可以帮

助学生快速掌握与时俱进的劳动手段，在兴趣驱动下实现教育目的。例如开展的劳动课程“蓝晒芳草教学”时，教学场景不再局限于以往的面授课堂，而是融入更多网络知识、情景模拟、智慧平台等科技元素。教师可以要求学生利用搜索引擎或者其他知识类App进行搜索，自行了解自己已所种植物的特性，以及蓝晒的具体操作方法，并认真地做好笔记。课堂上，教师则让学生按照搜索到的方式进行蓝晒，动手创造出自己心中的芳草之美。在整个过程，学生根据自己的观察、记录和想象，不仅创造出属于自己的蓝晒标本，同时还学习到蓝晒这一传统工艺，以及多种数智技术。这样的劳动教育教学，能让学生从劳动中感受到自己创造美好生活的能力，进一步丰富了学习体验。

以数智劳动教育为媒介，也可以把“五育融合”落实到实际生活中，比如垃圾分类。帮助学生养成垃圾分类习惯是中小学环保教育的重要组成部分，笔者所在的学校是垃圾分类示范校，学校设置了基于Arduino语音识别的垃圾分类桶，并安排了相关的编程课程，引导学生在了解垃圾分类知识的同时学习编程等数智技术，促进学生的全面发展。此外，学生还可以根据自己的想法打造属于自己的智能垃圾桶模型，从内里的编程信息到外在的造型用料均由学生自行决定，进一步强化学生的动手能力，促使学生在实际操作中形成环保意识和社会责任感。最后，学校会选出优秀作品并在校内投放使用，与学生携手打造美丽校园环境，增强学生的荣誉感和获得感。

陈子钊

做好古诗教学引导 传承优秀传统文化

古诗作为中华文化的瑰宝，蕴含着丰富的历史底蕴、深邃的哲学思考和细腻的情感表达，对个人的心灵成长有着积极的影响。学习古诗能够引领学生穿越时空，与古人“对话”，进而丰富学生的内心世界，提升他们的精神修养。学生在追寻美的过程中不断提升自我，教师则要做好引导，帮助学生更好地接受古诗的熏陶和滋养。

新会区会城城郊小学 梁仲桂

唤起对美的追求

“一方有难，八方支援”“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”“岂曰无衣？与子同裳”……古诗以其独特的语言、精练的表达和深远的意境，展现了无与伦比的美学价值。

教师要着重带领学生品味诗句中的美，强化学生对美的感受。例如王之涣的《登鹳雀楼》以“白日依山尽，黄河入海流”描绘出壮阔的自然景象，教师可以让学生通过反复地吟诵，感受其中的意境；教学王维的《山居秋暝》时，教师可以让学生通过诵读来理解、感受大自然的神奇魅力和宁静之美，然后尝试把“空山新雨后，天气晚来秋”的场景画出来，或者利用网络寻找类似的景色。这种美的体验不仅能让学生陶醉其中，更能激发学生对生活的热爱、对美的追求和对自然的敬畏，提升学生的审美水平。

领悟人生真谛

古诗中蕴含着丰富的人生哲理和道德观念，通过学习古诗，学生可以汲取古人智慧，学会如何面对人生的起伏和波折，保持内心的平静和安宁。

教师要结合写作背景分析诗句，带领学生体会诗人想要表达的内涵。例如在教学杜甫的《春望》时，笔者会借用影像呈现战乱后的凄凉景象，让学生读懂“国破山河在”，感受诗人对国家命运的关切和对人民疾苦的同情；当学生从“城春草木深”一句中看出

“战乱让国家变得残破，但是城中草木依然生机勃勃”的景象时，笔者则会进一步延伸，明晰该句传达了诗人应对逆境的态度，让学生思考人生的意义和价值，学会在逆境中保持坚韧和乐观的态度，以及面对困难和挑战时保持积极的心态和勇往直前的精神。

值得一提的是，不少诗句蕴含着积极向上的精神力量，可以作为学生的座右铭，比如《竹石》中的“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”、《登鹳雀楼》中的“欲穷千里目，更上一层楼”等，激励学生不断攀登生活的高峰，追求更高的境界。

传承传统文化

古诗是中华文化的重要组成部分，它承载着丰富的历史信息 and 深厚的文化底蕴。学生能从《元日》中，了解到宋代的人们在新年来临之际会畅饮新酿的屠苏酒，以及把旧的桃符取下、换上新的桃符的风俗；从《九月九日忆山东兄弟》中，得知古人在重阳节有插茱萸登高辟邪的风俗；从《寒食》中，看到唐朝时期的寒食节会要求民间严禁烟火，权贵豪门却被允许燃烛……通过学习古诗，学生可以了解古代社会的风土人情、思想观念和价值观，教师需要在此基础上做好相关内容的拓展教学，进而帮助学生更好地理解 and 传承中华优秀传统文化。

梁仲桂