

25位华侨华人和粤港澳艺术家齐聚侨乡 用艺术形式讲好江门故事

□文/图 江门日报记者 蔡昭璐 朱磊磊
通讯员 杨双云

10月7日至15日，侨居江门的2024·华侨华人及港澳艺术家江门写生交流活动在江门举办。活动由市政协指导，市政协书画院与市公共外交协会主办，邀请了涂志伟、司徒绵、司徒维健、李金明等25位华侨华人、粤港澳艺术家齐聚江门。

党的二十届三中全会提出，“构建更有效力的国际传播体系”，“扩大国际人文交流合作”。近年来，江门积极融入粤港澳大湾区建设，深入实施“侨都赋能”工程，充分挖掘和利用本土丰富的华侨华人文化资源，着力推进华侨华人文化交流合作国家平台建设。

9天时间里，江门别具一格的自然景观与人文特色为美术创作提供了丰富的灵感。25位艺术家激情创作，佳作频出，共创作作品100多幅，从不同维度展现了江门绿美村庄的美丽风光，呈现了新时代江门的发 展面貌。

“江门真是画家的天堂”

本次活动内容丰富，包括现场写生、艺术沙龙、作品观摩、名家分享等环节。10月7日至12日，25位艺术家深入台山、开平两地进行实地采风与写生创作。江门美丽的乡村风貌和独特的侨乡文化，点燃了艺术家们的创作激情。他们将灵感和情感倾注于笔端，将江门之美落于纸上，以笔抒情，以画传意。

“江门真是画家的天堂，有太多好



↑ 侨乡景色生动地浮现在美术家的作品中。

→ 美术家们来到赤坎华侨古镇，共同开展创作。

风景值得描绘，特色元素很多，民风也很好。”韶关籍画家司徒绵表示，他希望画出更多江门美景，以此表现江门的侨乡文化。

碉楼是江门的一张名片。开平籍华侨艺术家关旭耀认为，碉楼是侨乡建筑的一个特殊类型，设计融合中西方风格，展现华侨对家乡文化的自豪以及对外来文化的包容。“江门有一种令艺术家着迷的魅力，这次我选择碉楼为主题，就是想展现这里最独特的一面。”关旭耀表示，江门有画不完的题材，他还要继续画下去。

祖籍恩平的侨胞郑海明饱含热泪地说：“我从来没回过家乡。写生过程中，我总会感到有种莫名的冲动，就像在用画笔来寻根。”棠下籍华侨艺术家杨军也沉醉于故乡景色，他说：“江门

的乡村独具特色，榕树、芭蕉、骑楼、木船，这些我都特别喜欢。”

华侨艺术家司徒绵在开平赤坎出生长大，他的绘画主题始终围绕故土故人而展开，很多作品记录了五邑华侨人早期赴美谋生的血泪辛酸，得到海内外观众的喜爱。他说：“我出生于侨乡，熟悉华侨们的辛酸血泪史，也觉得有必要将这些画出来，让更多人了解那段历史。”

此次回到赤坎，司徒绵感触颇深，“活动拉近了我与家乡的距离，见到了老朋友，也结识了很多新朋友，希望以后能多见、多交流”。

涂志伟则表示，他将当代艺术的新思维、新视角融入这片充满历史和文化气息的山水之间。希望自己的作品能激发观众对自然、历史、文化的深

入思考，也为江门这片宝地注入更多的文化活力。

“活动选在江门并非偶然”

此次活动聚集了来自美国、加拿大、法国、澳大利亚等地的华侨华人艺术家，以及粤港澳大湾区的艺术家，其中包括10多位在海外有着巨大影响力的油画家，有利于进一步发挥海内外“两个江门”的独特优势，为推进中国式现代化的江门实践汇聚力量。

广州美术学院教授、广东省写意油画学会主席杨尧认为，这次活动选在江门并非偶然。江门不仅诞生了被称为“中国油画第一人”的李铁夫，同时涌现了一大批五邑籍油画家。江门的百年油画史是中国的文化遗产，也是中国和世界对话、向世界讲

好中国故事的重要渠道。杨尧说：“这是一个承上启下、再创新辉煌的活动，不仅为艺术家们提供了汲取养分的机会，也让观众在观赏高水平艺术作品的过程中感受时代的变迁。”

在市政协书画院理事王飞宇看来，这是一次取经之旅。他认为，中外艺术家们的创作理念存在很多不同，交流碰撞很有必要。作为著名侨乡，江门举办此次活动，对加强海内外美术交流、增进与五邑籍华侨华人的情感交流、讲好江门故事也具有重要意义。

“很感谢涂志伟、司徒绵等老师的经验分享，这是一个很好的观摩、学习机会，有助于加强中外艺术家的感情，提升粤港澳大湾区美术水平。”广东省写意油画学会名誉主席李金明说。

10月13日，美术家们创作的作品在市美术馆展出。展览现场，五邑大学学生庄紫茵与朋友看得津津有味，“这是一场高水平、高质量的油画展，让我学到了很多艺术表达的技巧”。

同日午，市政协书画院华侨历史题材美术创作名家分享会在市文化馆举行，司徒绵在会上分享了他的创作心路、艺术思考，并展示部分华侨华人历史题材佳作，再现了早期华侨人对美国西部发展作出的重大贡献。

作为本次写生交流活动的组织者之一，开平籍华侨艺术家司徒维健表示，文化交流有助于促进民间友好，对于推动中外美术事业发展具有非常重要的作用。希望更多艺术家能以此为契机，进一步加强交流合作，用艺术形式讲好江门故事。

声音

美国油画家协会大师级会员司徒绵：推动侨乡美术事业蓬勃发展

江门有着深厚的历史底蕴和独特的文化魅力，记载和传颂着大量华侨华人爱国故事。以此为题材的油画作品，就像是窥探过往的万花筒，不仅是艺术的展示，更是对历史的再认识，通过画笔记录下那个时代华侨华人的生活百态：修铁路的华工、在洗衣房工作的华人、美国唐人街的景象……每一幅作品都承载了华侨华人对家国的思念和对未来的梦想，也映射出他们在海外奋斗的感人故事，可以吸引更多年轻人关注和了解华侨历史，感受先辈们的精神风貌。

江门地区作为中国近现代美术重要的前沿阵地，应该发挥侨乡美术之力，深挖、利用好深厚的文化底蕴，通过艺术作品讲好侨乡故事，激发社会各界对华侨华人历史的关注，加强海内外华侨华人的联系，进一步推动华侨华人创作群体的壮大，传播和弘扬华侨华人的爱国精神，唤起更广大受众的情感共鸣与家国情怀，推动侨乡美术事业蓬勃发展。

中国美术家协会会员、广州美术学院教授杨尧：多维交流促进侨乡美术向新而行

江门诞生了“东亚画坛巨擘”李铁夫，在他的影响下江门油画得风气之先，侨乡文化更是为外来油画的本土化和江门油画的多样化发展提供了良好的土壤。因此，江门油画一直秉承着开放、包容和创新，形成鲜明的风格面貌，并输出大量人才和好作品。

然而艺术创作的发展需要新的力量来支撑。进入新时代，只有站在一个全新视角上，对中西文化进行比较和审视，进而反观自己的艺术，才能获得前所未有的体验。

这次的美术交流就是一个良好的开端。通过多维交流，艺术家们能从中获得灵感、互相学习、提高技艺。此外，用画笔描绘出国发展的新面貌，也能激发出更多华侨华人对祖国的兴趣与关注，有助于进一步向外推广中华文化，为传承与弘扬中华文化迈开更大的步伐。

期待更多艺术家加大创作力度，以根植于中国的审美和发展格局，挖掘更多侨乡元素，让江门油画向更多元的方向发展，促进侨乡美术向新而行。

关氏、司徒氏两族后人 回赤坎写生续写“较劲”佳话

“三百年开埠建墟，两家族竞争，一侨领彪炳史册。”这是对江门开平赤坎百年华侨史的微妙概述。其中，20世纪二三十年代关氏、司徒氏两大家族为家乡发展暗中“较劲”的故事更是享誉中外、流传至今。

百年后，关氏与司徒氏的两位后人从海外归来，一起参加侨居江门的2024·华侨华人及港澳艺术家江门写生交流活动，在10月10日回到赤坎华侨古镇，齐用画笔描绘家乡新貌。

赤坎是中国历史文化名镇。百年前，赤坎上埠关族、下埠司徒氏两大家族的良性竞争，推动赤坎发展为岭南地区独树一帜的商贸重镇。这种现象，在全国乃至世界范围都实属罕见。

两个家族的竞争集中体现在各自建设的图书馆上。1925年，旅居美国、加拿大、菲律宾等地的司徒氏家族侨胞筹资在赤坎下埠兴建司徒氏图书馆，免费向族人开放。几年后，关族也在上埠兴建了关族图书馆。两个图书馆一个在赤坎镇堤东，一个在赤坎镇堤西，遥遥相对，建筑风格极为相似，就像一对孪生兄弟，多年来一直默默相守。

司徒氏后人、华侨艺术家司徒绵在赤坎出生长大，1987年出国学习绘画，后定居美国，现在是美国油画家协会大师级会员。

“这两个姓氏的华侨众多，名流辈出，因此相互攀比、激烈竞争。在家乡

发展上总是你建什么，我也建什么，而且尽量超越你，过程非常有趣。”谈起两大家族祖上的“较劲”史，司徒绵清瘦的面容变得神采奕奕。

关氏后人、华侨艺术家关旭耀同样出生成长于赤坎，现定居加拿大，是加拿大艺术家联盟最高署名成员。时隔多年再一次来到关族图书馆前，他感慨万千：“两大家族都十分热心于家乡建设，非常关注文化传承，一直以来相互竞争、彼此融合。这种竞争是良性的，有益的，既促进了家乡发展，也造福了一方乡亲。”

关旭耀与司徒绵年纪相仿，兴趣相投，都喜欢绘画。年幼时，两人在赤坎的家仅隔着一道河，很早就有了交

集。“司徒绵比我更早开始系统地学习油画，每次他从学校回来，都会给我分享学到的油画知识，也会把油画作品带回来给我欣赏、学习。”关旭耀坦言，这对他的艺术道路造成了很大的影响。

后来，两人先后离开家乡，前往国外学习艺术。关旭耀在加拿大，司徒绵在美国，两人不常见面，但仍保持联系，互相分享并尊重对方对艺术的执着。

“他是一个很有天赋又十分努力的美术家，吸收了西方油画的优秀技法，在油画领域有很高的造诣。”司徒绵评价关旭耀的作品色彩亮丽、造型生动，给他带来了不一样的启示。

时隔百年，赤坎华侨古镇换了模样，成为远近闻名的旅游度假地。接

受采访时，司徒绵兴奋地指着旁边的一条小巷子说：“我家就在里面，现在保护得很好。”相比于司徒绵，关旭耀回来的次数较少，故乡的新月异让他诧异。关旭耀在关族图书馆前接受采访时，一位老者过来问他是哪家的，为何会讲赤坎话，关旭耀笑着回答：“我也是赤坎的，以前就住在河那边。”

如今，两人再次回到故乡，回到百年前两大家族竞争的地方。他们用手中的画笔，将故乡深厚的文化底蕴转化为生动的艺术形象，这既是回望两大家族的历史变迁，也是寄托两人对故乡的期许与祝福。

(朱磊磊 蔡昭璐 张茂盛)

百年前共促家乡发展 百年后共绘家乡新貌



Doug Lougoon一行人与当地镇村干部、雷家村民一起核对信息。

Doug Lougoon家族的年轻人展示他们学到的舞狮技艺。

□文/图 江门日报记者 张茂盛
朱磊磊 蔡昭璐

10月12日下午2时许，江门台山大江镇和乐村的本福雷公祠里人声鼎沸。

在不到20平方米的屋子里，几名来自澳大利亚墨尔本、年逾六旬的“洋面孔”老人拿着两张摄于1892年的旧照片和一份更早前的英文资料，与当地镇村干部、雷家村民一起对照雷氏族谱与和乐村雷氏细分族谱，想从中找到一位名叫Louie Goon[台山话发音大概叫“雷滚(或官、军)等与滚字的本地发音相近的字”]的人，这是他们的爷爷。

两个多小时过去，虽未能在族谱里找到“雷滚”，但经过反复核对，几位老人基本认定自己是和乐村附近雷氏其中一脉的后人。原因有二，一是他们爷爷的结婚登记资料中记录的家族成员名字“(h)ok kuo或(h)ok guo”，与雷氏族谱里出现的“学国”的台山发音极为相似；二是当年和他们爷爷一起外出的和乐村邻居祖上三代的成员，均能在雷氏族谱里找到准确的对应人。

“我们还没找到确切答案，却又产生了一种奇妙的感觉，因为我们第一次离祖辈这么近！”Doug Lougoon先生眼含热泪地说道。

Doug Lougoon是家族里的老四，同行的还有二哥Brian Lougoon、五妹Maryanne Darroch及他们的5位后辈等。

这次寻根之旅源于170多年前的历史际会。1853年，澳大利亚墨尔本发现金矿，此后，不少台山华工陆续前往，并在后来历史上的淘金重镇——本迪戈(Bendigo)驻扎下来。按照Doug Lougoon一人的描述，爷爷“雷滚”大约在1880年抵达该地区。

由于奶奶是爱尔兰人，母亲是英国和爱尔兰混血儿，Doug Lougoon

等人作为第三代，长相上已看不出丝毫中国人的样子，但是他们的言语和行为却流露出浓浓的中国心、中国情。

“也许我们身上爱尔兰人基因比中国人基因多一些，但我们的中国情结更加突出。”Doug Lougoon拍了拍自己的胸口说。

原来，受爷爷和父亲的影响，几兄妹从孩提时代就经常参与本迪戈的华人社区活动，并一直深爱着中国文化。Maryanne Darroch记得，自己从8岁起就随大人们参加与中国相关的各类节日和舞龙舞狮等活动，几十年来未曾中断，“总是全家参与其中，十分特别”。

“跨越7000多公里回来寻根，对家族来说有多重要？”

“非常重要，这是我们一直想做的事情。”Doug Lougoon说，父亲晚年曾有回乡寻访的愿望，但因年纪太大终未成行，这也就变成了家族近年来

想要完成的共同愿望。

虽然这次没能在雷氏族谱里找到爷爷的准确性姓名略有遗憾，但是几位老人都认为已经取得了很大突破，会试着找到更多信息，希望很快能得到更准确的答案。Brian Lougoon还说，如果条件允许，想尝试通过DNA测试来进行确认。

离开本福雷公祠后，Doug Lougoon一行来到附近的雷氏大宗祠，认真聆听雷氏族人介绍门联上对仗的“祖与宗、枝与叶、荣与秀”等的释义，然后进祠面向祖宗灵位虔诚祭拜，添油上香。

进香后，几兄妹都流下了泪水，他们说自己无法解释这种奇妙的情绪。

根据大家的英文名字发音并结合中文内涵，现场为他们一一起名：

“Brian Lougoon，叫雷伯仁吧，是家族里的大哥哥，谓之伯父，讲仁义。”

“Doug Lougoon，叫雷德吧，取《道德经》其中一字，谓有德之人。”

“Maryanne Darroch，就叫雷美恩吧，是美丽、感恩的意思。”

……就这样，一行人终于拥有了自己梦寐以求的中文名。

“我非常喜欢美恩，在雷氏大宗祠得到属于自己的中文名，特别有意义。”Maryanne Darroch高兴地说。

受几位老人的影响，家族里的年轻人也经常参与当地华人社区的活动，学会了舞龙舞狮。在雷氏大宗祠，同行的几位后辈有的敲锣，有的打鼓，有的舞狮，在祖辈的故土上展示了他们在7000多公里外学到的中国技艺。

表演结束后，Doug Lougoon请求族中一名老人现场演示了一段打鼓，还咨询了鼓点节奏、力度等问题，希望年轻人努力记住，以后表演时尽量做到“原汁原味”。

当天17时许，寻根之旅结束，Doug Lougoon一行人拉着雷姓村民们合照。“我们都是亲戚，感谢大家的热情接待，相信我们很快会再回来。”Doug Lougoon说。

澳大利亚江门总商会理事梁志东是这次寻根之旅的重要牵线人之一，他于几年前受邀参加大金山地区一年一度的清明节舞龙活动，并首次了解到Doug Lougoon家族想要寻根的诉求，后在江门市各级侨务部门的支持下促成此行。

“他们找的是祖父还是曾祖父？”当记者向梁志东再度确认相关信息，他脱口而出回答：“他们找的是他们自己。”

记者手记

龙是海外华人的重要精神图腾

澳大利亚大金山中华公会是澳大利亚历史悠久的中国文化社区代表，自19世纪淘金热时期起便与华人移民的历史紧密相连，对传承中华优秀传统文化怀有深厚的热情。大金山金龙博物馆则是当地一个主要展示华人历史遗迹和中国传统文化的重要地标，内有藏品3万多件，包括长100多米的巨龙、玉琴(用玉做的马车，据说价值连城)、古钱币等。

Doug Lougoon正是澳大利亚大金山中华公会会长、大金山金龙博物馆的主席，因此这次寻根之旅对他而言，既是一次寻根之旅，也是一次文化寻根之旅。

记者留意到，连日来，他总是佩戴着一条上面绣有金黄色“龍”字的红色领带。龙，可谓是以他为代表的海外华人的重要精神图腾。

10月10日至12日，Doug Lougoon一行还参观了江门侨梦苑、启明里、长堤历史文化街区、中国侨都华侨博物馆、台山市华侨文化博物馆、新会圭峰山玉台寺及多家企业，体验中华传统文化，了解侨都发展风貌。

在参观中国侨都华侨博物馆期间，当Doug Lougoon发现馆内大金山金龙博物馆创始人——台山籍华人雷扬名、江门先侨前往澳大利亚淘金以及江门龙狮文化等相关信息时，他哽咽了，说在这里能感受到与澳洲华人社区非常相似的氛围，觉得十分亲切。他骄傲地向我们介绍大金山金龙博物馆里关于龙文化的相关展陈，称大金山地区长期与“龙”结合在一起，特别是每年的“东方节”，当地华人都会用舞龙来庆祝，从1892年到现在几乎没有中断过，舞龙巡游活动在国际上都很有声誉。他还表示博物馆正在进行扩建，将收藏长120多米的金龙。

在两馆相互赠送书籍和资料后，Doug Lougoon希望彼此接下来能加强互动，探讨交流合作，共同依托博物馆载体讲好中国、中国文化的故事。

(张茂盛)