

元旦快乐

红色文学作品里的元旦情愫

◆李钊

元旦,是一个让无数人寄寓美好期许的节日。无数文人墨客将元旦元素融入文学作品,而诸多革命先辈也曾将元旦情愫注入笔下,即便书写内容不尽相同,可字里行间流露的对新年新气象的美好愿景和殷切期盼,从未改变。

在中国共产党历史展览馆的展厅里,有一副李大钊亲笔书写的对联——“铁肩担道义,妙手著文章”,这十个字是对他为革命奋斗一生的最好注解。1919年元旦,第一次世界大战刚刚结束,而巴黎和会召开在即,中国作为战胜国,将派代表团出席巴黎和会。当大多数国人盲目沉溺于“胜利喜悦”时,李大钊却保持着清醒,一眼洞穿了帝国主义尤其是日本的侵华野心,在《国民》杂志发表《大亚细亚主义与新亚细亚主义》一文,指出日本所宣扬的“大亚细亚主义”之本质是“吞并弱小民族的帝国主义”,鲜明地提出反对帝国主义的口号。当元旦的钟声敲响,李大钊伏案前写,下一篇极

富激情的短文《新纪元》,文中写道:“人生最有趣味的事情,就是送旧迎新,因为人类最高的欲求,是在时时创造新生活。”十月革命开辟了人类历史的“新纪元”,他将“带来新生活、新文化、新世界”,呼吁中国人民去走十月革命的道路,迎接“新纪元”的到来。

毛泽东主席在1930年初写下脍炙人口的《如梦令·元旦》一词,虽以“元旦”为词名,细究之下,却发现并不特指哪一个具体的时间,而是采用一年伊始、万象更新诗家语,泛指“元旦期间”“新年时节”。全词写道:“宁化、清流、归化,路隘林深苔滑。今日向何方,直指武夷山下。山下山下,风展红旗如画。”其时,蒋介石策动了江西、福建、广东的反动军队对闽西根据地发动“三省围剿”,毛泽东带领红四方面军一部从古田出发,向北经宁化、清流、归化等地,越过武夷山到江西去。行军途中,毛泽东眼见全党全军在古田会议精神指引下,呈现出团结一心、勇夺胜利的新

气象,挥毫写下气势磅礴的词章,抒发为胜利而欢呼的喜悦心情,揭示了革命武装斗争光明灿烂的前景,赋予“元旦”以更丰富的历史内涵和革命新意。

董必武是中国共产党的创始人之一。1942年元旦,他在重庆八路军办事处庆祝元旦时,用柳亚子怀人诗的原韵,即兴口占的一首七律《元旦口占用柳亚子怀人韵》,诗中写道:“只有精忠能报国,更无乐土可为家。陪都歌舞迎佳节,遥祝延安景物华。”他在写作这首诗时,正值蒋介石掀起第二次反共高潮,面临汪蒋和日军的“铁壁合围”,延安和其他根据地遭遇空前危机,面积、人口和军队都大幅度减少,抗战暂时落入低潮。可身在重庆的董必武和办事处其他同志,依然对革命前途充满信心,写下满怀豪情的诗歌,表达抗战必胜的坚定信念、精忠报国的爱国情怀,以及对革命圣地延安的深厚感情。

陈毅元帅才华横溢,被誉为“元帅诗

人”。1961年的元旦,作为外交部长,陈毅即将陪同周恩来总理率大型友好代表团出访缅甸。在昆明的迎新晚会上,陈毅赋诗《昆明新年》:“忽报岁除俱欢然,满堂鼓掌迎新年。座上总理传电讯,北京欢庆同昆明。晚会已散不能散,临散同志更依依。”次日,代表团乘机启程,出访缅甸。1961年,在中华人民共和国历史上,是一个困难的年份,面临着重重内外部压力。陈毅元帅始终活跃在外交和内政领域,用自己的真诚和努力,使中国与许多爱好和平的国家建立起深厚的友谊,使我国避免了被孤立和封锁的风险,这首发自内心的诗歌便是他光辉形象的艺术写照。

当2025年的第一缕阳光慢慢靠近,面对扑面而来的新年气息,我们坚信,中华民族伟大复兴号巨轮必将乘风破浪、扬帆远航,我们必然,秉承革命先辈的红色信仰,传承永恒不朽的革命精神,奋斗于新时代新征程。

一元新复始 今朝又新年

◆管淑平

下来,又在厨房里烧了一锅水,将茶杯清洗干净,将珍藏的茉莉花茶取出一小撮儿放入杯中。水开之后,稍微冷却几分钟,再缓缓注入杯中。等待片刻,茶香从杯子里冒出来,深吸一口气,鼻腔里全是茉莉花的清香。水温适中,开始一口一口品尝,这是对劳动最好的赏赐。新年之中,允许自己忙碌,也给予自己闲暇。生活需要质感,偶尔停下来,也算是对那些逝去的日子的一种别样的纪念。

太阳出来,霞光满天。街道上逐渐热闹,车水马龙,行人匆匆。商家们早早地打开店门,迎接新年的第一批顾客,店里摆满了琳琅满目的新年商品,红色的窗花、精美的吉祥物、喜庆的年画,无不散发着浓郁的节日气息。孩子们穿着新衣,在街头欢快地奔跑嬉戏,手中的玩具和糖果是他们快乐的源泉。

我和往常一样,先去菜市场挑选几颗白菜,再到常去的摊铺前买几斤土豆。走进市场,更是一番热闹的景象。摊位上摆满了各种各样的食材,新鲜的蔬菜、肥美的鱼肉、香甜的水果、包好的饺子、做好的糕点……应有尽有。人们

也同样热闹,讨价还价的声音、吆喝叫卖的声音、欢歌笑语的声音,此起彼伏,交织在一起。

回家之后,简单做一点早餐。将土豆洗干净,剥去表皮,切片小炒。炒熟后,放几片腊肠。另外起锅,再烧个汤,用番茄汁打底,放入蛋花儿,煮开后再放点白菜。这样的早餐,虽然不是山珍海味,但肚中却能管饱,不亦乐乎。

因为是假期,上午的时间正好可以在书房里读几页闲书。还记得年初时,我给自己定下了阅读的目标,每月至少读完两本书。起初,我信心满满,然而随着工作的繁忙和生活的琐事,读书的计划一度被搁置。但每当夜深人静,看到那堆积在一旁尚未翻阅的书籍,心中便涌起一阵愧疚。于是,我重新调整了时间,利用碎片时间阅读,在午休或者周末,利用有限的时间读书。这一年下来,虽然没有完全达到预期的书目,但阅读的习惯已然养成,思维也在一本本好书的滋养下变得更加开阔。也正是这个小小的习惯,让我明白了目标的实现并非一帆风顺,关键在于坚持不懈,随时调

整,方能在曲折中前行。

旧年里,我还利用假期的零散时间,去了一些地方游玩。比如,一个人去看海,早晨和海边的居民一起赶海,晚上在海滩边看落日渐渐走到地平线。去了一趟东北,品尝了东北的锅包肉、铁锅炖;又在下雪的时候,看到了雾凇,上下一白,晶莹剔透,树木的枝条成了一枝枝冰凌。

然而,旧年也并非全是美好。工作上,也曾有过一些小失误,因为自己的粗心和不夠专注。年初时写下的一些规划,随着忙起来,竟然成了说说而已,并没有落实,心里感觉挺惋惜的。至于有的目标,当初定得太高,未能坚持,也同样成了空谈。而且,忙着自己的事业,以至于陪伴父母的日子很少,看到父母额角的皱纹和渐渐斑白的头发,心里更是感到愧疚……

公历的新年从元旦开始,农历的新年从春节开始,不同的新年,相同的是我们心中满满的幸福感和对未来的期待。在新的一年里,不求风风火火,但求平平安安,踏踏实实地对待每一个独一无二的日子。

元旦的底色

◆麦秀芳

我们来到了矗立着西江明珠雕塑的“十八丈”河堤边,这里游人如潮,热闹非凡,辽阔而悠长的江边弥漫着节日的喜悦气息。

堤岸上的风,强劲而有力,仿佛有着宽阔的身躯,猎猎撞人,但感觉不是寒意,而是暖意与微凉互通互融。

堤路平阔,我们走在大路上。我跟儿子说:“你看,这西江大堤可是政府花大钱搞的。听说按着能抗住50年一遇的大洪水来设计的,这条路,跟滨江大道连成一片了。鹤山跟大湾区的经济、文化都连上了。”

“鹤山只是一个县级市,投入那么多资源去搞基础设施,真不简单!”儿子若有所思,“我在国外搞城市地下水管铺设的程序设计,体会比较深的是项目审批流程繁琐,效率不高,很多地方基础设施的建设真比不上国内……如今国内一日千里,这次回来,大开眼界,衣食住行无一不便捷舒适,看来国内更适合我的发展。”

我们走着,聊着,天南地北、柴米油盐、家事国事无所不及。不知不觉,斜阳已至,余晖如同金色的暖流倾泻而下,灼灼耀着我们。我遥望着夕阳、

江堤、红霞,蓦然觉知这元旦的底色竟是如此绚烂,它如金、如锦、如火。

夜幕低垂,归至家门,见数件快递叠放门前,包裹中有补墙膏、乳胶漆、滚筒刷、抹子等材料和用具,儿子说要修补家里那面斑驳陆离的墙,但我想请人干。

“爸不在了,有我在。”儿子的声音低沉却有力,“这些小活儿,我能干。”

儿子说干脆干,铲残灰,涂墙膏,抹凸痕,刷乳胶漆……身影在柔和的灯光中上下移动,左右穿梭,成了一支绘就新图的如椽大笔。那半面墙,洁白如初。

我静静地站着,倏地,心若盈满之泉,汩汩涌动,浸润着纯净无暇而又丰富充盈的元旦底色。

且将日历记年华

◆王同举

父亲把一本崭新的日历挂上墙,元旦就到了,日子又将迈上新的征程。

每年元旦前,父亲都会去集市买回一本新日历。到了元旦那天,父亲起床做的第一件事便是更换日历。父亲从墙上取下旧日历,擦去墙面上的灰尘,再把新日历挂上,用手拽了拽日历,检查悬挂日历的钉子是否松动,然后轻轻地揭开新日历的封面,“元旦”两个大红字就露出来了。

阳光透过窗户,洒在了土墙上,在日历的页面上落下一片光亮。风吹过,日历翻动,墙上的阳光也跟着跳跃起来。

父亲在新日历前站了好一阵子,才转身把旧日历折好,放在桌子上。看得出来,父亲的心中颇有些感慨。对于父亲来说,揭开新日历,就意味着即将开启一段辛劳与汗水的新征程,意味着新一轮的春秋收获与风雨兼程;而旧日历里则藏着一段无法割舍的往日时光,藏着他挥舞锄头的身影,藏着犁耙与泥土、与水纠缠的声响。

那时候,我尚年幼,自然还不能完全理解父亲的感受。我只知道,新的日历挂上墙,新的一年就开始了,放鞭炮,吃腊肉、拿压岁钱的日子也快到了。

我总是迫不及待地翻看墙上的新日历,日历里每一页所记载的内容都让我着迷。

日历上标注有二十四节气,立春、雨水、惊蛰……每一个节气都蕴含着古人对自然规律的深刻洞察与智慧总结。此外,日历上还记录着传统节日,春节、元宵、清明、端午……无不凝聚着人们对历史传承的深情厚意与精神寄托。我特别喜欢读日历上记载的节气、节日所对应的诗词。从“律回岁晚冰霜少,春到人间草木知”的立春,到“风鸣北户霜威重,云压南山雪意高”的大寒,从“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏”的春节,到“海上生明月,天涯共此时”的中秋,这些节气、节日与诗词的结合,让日历充满了诗意与文化底蕴,洋溢着浓郁的人文情怀与历史韵味。

我翻看日历的时候,父亲就站在一旁看着,有时也会指着日历中记载的节气,耐心地给我讲解它们的含义和对应的农事,尽管我似懂非懂,但依然听得津津有味。偶尔翻到有漂亮风景插图页面,我就会停下来细看,憧憬着能有一天去实地走一回。父亲的声音低沉而温和,我的笑声清脆又欢快。在新年的第一天,我和父亲站在日历前,一同畅想未来,时光仿佛也慢了下来。

随着年岁的增长,我渐渐发现,日历不仅仅是时间的记录者、文化的传播者,更是情感的载体。

每年更换下来的旧日历,父亲都不舍得扔掉,而是藏在了一个盒子里,闲下来的时候,父亲就拿出来看。旧日历的每一页,都能牵出往昔岁月的珍贵丝线,那些曾经用心填满的日子,如今成了温暖生命余晖的璀璨珍宝。旧日历上,有许多日子被父亲标注过,包括下种的日子、买鸡苗的日子、亲戚好友婚嫁娶的日子等,此外,还有一些特殊的日子被着重标记,比如我和姐妹们的生日。每当翻到这些标记,每当看到父亲歪歪扭扭的字迹,那些美好的画面就会在眼前重现,心中涌起一股莫名的温暖与喜悦。我深切地感受到了日历所蕴含的情感力量,它像是一条无形的纽带,将家人之间的爱与关怀紧紧相连。

如今,人们普遍用上了智能手机,手机里载有电子日历,人们可以通过手机随时了解节气、天气等信息,非常方便。但我总觉得多少缺失了一份对日子的敬畏和虔诚,少了一种生活的仪式感。

我依然保持着购买纸质日历的习惯,每年都会更换日历,也和父亲一样,在日历上做一些标记,也会每天翻日历。每天清晨,掀开一页日历,就像迎来了一束光,这束光照进心里,心中就有了温暖,有了新的期盼。每一页日历翻过,都意味着一段时光的悄然流逝,永不再来,让我更加懂得了时间的珍贵。

岁月不居,时节如流,在日复一日的翻页中,我感受着岁月的变迁,品味着生活的酸甜苦辣,而日历则默默地陪伴着我,用它独特的方式,记下阳光、雨水,记下欢笑,记下泪水,记下每一个难忘的瞬间,始终能带给我源源不断的力量、慰藉与感动。

