

如何打造“中国油画先行地”？

国内美术界“大咖”为江门“支招”

□江门日报记者 黎禹君

“李铁夫先生为中国油画发展点燃了第一根火炬”“江门可谓中国油画的摇篮”“最重要的路径和根本的方法就是要做好创造性转化、创新性发展”“江门在打造写意油画创作基地方面具备可行性”……

12月25日晚,“中国写意油画之路——新时代‘铁夫油画文脉’的传承与拓展”文化艺术沙龙在江门鹤山举办,来自全国各地的美术名家、专家学者、各大美术学院优秀写生团体以及江门本地艺术创作者齐聚一堂,共同探讨中国写意油画的传承与发展,为持续挖掘铁夫文化内涵及助力江门打造“中国油画先行地”提供真知灼见。

话铁夫文化 学习弘扬艺术先贤的理想

小村落诞生了画坛巨擘。
走进江门鹤山雅瑶镇陈山村,村口牌坊上有一副对联,其中下联写着“人称巨擘展奇才画阁流芳”。这里说的“巨擘”“奇才”,正是“中国油画之父”李铁夫,他被孙中山誉为“东亚画坛第一巨擘”,是与西方大师媲美的第一位中国画家、国际画理学会第一位亚洲人。
在此次文化艺术沙龙上,与会美术名家、专家学者纷纷提到李铁夫晚年常说的一句话:“我平生有两大嗜好:一是艺术,二是革命。”他认为,“美术为革命运动武器,革命为艺术推进机,二者不能须臾离。”
“李铁夫先生既是一名美术家,也是一个革命家。140年前,在中国积贫积

弱的情况下,他从江门走向世界,为中国油画发展点燃了第一根火炬。”中国美术家协会主席范迪安说,以李铁夫先生为代表的一批艺术先贤筚路蓝缕,通过艺术树立报国之志、谋求救国之路。
范迪安表示,文艺工作在不同年代肩负着不同的使命任务。新时代“铁夫油画文脉”的传承与拓展,就是要学习弘扬李铁夫先生以及一大批文化先贤在其所处年代、所经历的社会变革风云之下所树立起来的理想,以更高的政治站位自觉担负起新时代新的文化使命,用更深厚的情感、更饱满的热情描绘和展示新时代的中国形象。

“作为‘铁夫油画文脉’传承与拓展的起点,陈山村非常值得我们来!”北京当代中国写意油画研究院院长王辉说,以前他对铁夫先生艺术生涯的了解主要是从史册、网络和媒体上获取。现在,在铁夫先生的故乡看到他早年生活的影子,倍感亲切。“我们要用心用情画好铁夫先生故乡的山山水水,用发展了100多年的中国油画的语言、笔墨、精神,表达当下的广东、当下的江门、当下的陈山村。”

“李铁夫先生这一代人对艺术的执着追求、坚持和精益求精的精神,非常值得我们学习。从李铁夫先生身上,我们能寻找和获得中国油画当前发展所需要的能量。”中央美术学院学术委员会副主任张路江说。

“我们应该弥补对上世纪油画史研究认识上的不足,像李铁夫这样的艺术家,应该被重新关注。”国家一级美术师、深圳市美术家协会副主席、北京当代中国写意油画研究院副秘书长文祯非认

为,各界人士要进一步挖掘、收集相关资料,为后人还原一个丰富、真实的李铁夫形象。

近年来,一大批油画家重视在文化精神层面弘扬传统、驻足本土、探索创造,体现了一种新的文化自觉。写意油画就是当代中国油画的一种新的学术现象,也体现了中国油画家新的文化选择。北京当代中国写意油画研究院研究员包泽伟认为,写意油画的鲜明提出,对中国油画事业发展而言是非常重要的课题。艺术家投身自然,深入生活,关心社会发展进程,创作出不少彰显新时代精神面貌的作品。接下来,要通过艺术实践和理论研究,让写意油画不断攀上新的高峰。

论文化“双创” 做实“铁夫油画文脉”传承大文章

自2019年江门成功举办首届粤港澳写生文化节以来,无数国内外艺术家、院校师生和艺术爱好者前来江门采风写生、讲学,活跃了江门的艺术氛围。
市委常委、宣传部部长,市委教育工委书记陈冀表示,江门是粤港澳大湾区重要节点城市,被赋予建设华侨华人文化交流合作国家平台的历史使命,是海外华侨华人观察广东乃至中国的重要窗口。国内美术界“大咖”汇聚于此,共同致敬中国油画先驱铁夫先生,既是对中华优秀传统文化回归的期待,也是对铁夫文化的传承;既是侨乡江门的荣光,也是对江门文化强市建设的赋能。
此次文化艺术沙龙上,与会专家学

者对江门弘扬铁夫文化、致力打造“中国油画先行地”表示肯定,并提出了不少真知灼见。

“独特的华侨文化资源是江门发展美术事业重要的一道‘菜’。”范迪安认为,江门要把“铁夫油画文脉”的传承这篇文章做得更加深入扎实,最重要的路径和根本的方法就是要做好创造性转化、创新性发展,借助当前的文化条件和信息革命所带来的便捷性,更多地做好文化传播工作,助力中国美术事业高质量发展。

“江门走出了李铁夫先生,可谓中国油画的摇篮,也是中国发展油画绝无仅有的、最特别的地方。”王辉建议,要在中国美术家协会的指导下,借助北京当代中国写意油画研究院以及中国写意油画学派的学术支撑和理论依托,把江门逐步打造成为当代中国油画传承拓展的热土。他期待江门和北京当代中国写意油画研究院加强合作,通过打造“铁夫杯”全国油画学术展,推出大中型中国写意油画作品展,组织中青年油画家写生生活和写意油画教学活动等方式,让世界更深入地了解江门和李铁夫。

中国美术家协会理事、北京当代中国写意油画研究院副院长梁宇也认为,江门在打造写意油画创作基地方面具备可行性。“江门这片土地人才辈出,拥有非常好的文化传统,是文艺创作的富矿。”梁宇建议,江门要进一步挖掘铁夫文化内涵,打造一个集创作、写生和交易为一体的油画基地,在油画的研究、收藏、展示、教育以及与市场的对接方面形成一个完整的产业链条。

江门对接广佛都市圈将添高速通道 南海至新会高速公路开工

江门日报讯(记者/毕松杰 通讯员/王祥 王建宇)12月28日,南海至新会高速公路(以下简称“南新高速”)开工仪式在鹤山市举行。省交通运输厅副厅长徐海波,副市长林健生,中铁南方投资集团党委书记王伟等领导嘉宾出席活动并致辞。

徐海波表示,南新高速是广东省高速公路规划网“十二纵八横两环十六射”主骨架的重要组成部分,是完善粤港澳大湾区区域路网布局,推动珠三角城市空间拓展的现实需要,也是缓解相关通道压力,保障交通安全便捷,更好满足人民对美好出行向往的有力举措。项目建成后,将进一步加强沿线地区联系,促进人员往来和经济交流,进一步助力大湾区深度融合发展。

林健生表示,当前江门正聚焦“大桥经济”,抢抓深中通道、黄茅海跨海通道、深江高铁“三通道”陆续开通的历史机遇,加快构建互联互通的综合立体交通网。南新高速连接新台高速、黄茅海跨海通道,是江门对接广佛都市圈的新通道,建成通车后将带动江门深度融入粤港澳大湾区“1小时生活圈”,有效促进经济社会高质量发展。

王伟表示,南新高速已进入全面建设的新阶段,参建建各方将秉持品质至上、安全第一、绿色发展的理念,以工匠精神雕琢品质工程,把南新高速全力打造成标杆工程、典范工程。同时积极推进工程进度,力求项目早日竣工通车,为粤港澳大湾区互联互通、协同发展贡献力量。

相关新闻

项目建设总工期42个月

记者从启动仪式上获悉,南新高速全长50.601公里,采用双向六车道高速公路技术标准,设计速度120公里/小时,总投资估算130.63亿元,项目建设总工期42个月。

项目起点位于佛山市南海区西樵镇,与西二环高速公路相接,串联佛山市南海区西樵镇、九江镇,江门市江海区、江川镇、鹤山、共和镇,江门新会区司前镇,终点下穿佛开高速,顺接新台高速。

南新高速桥梁多、互通密,设特大桥6座(含互通立交主线桥,以下同)、大桥28座、中小桥6座;设长隧道1座(双洞平均长);设涵洞、通道207道;设西樵(枢纽)、九江、古劳、凤鸣(枢纽)、龙口南、鹤城西、陈屋(枢纽)、司前北—石名(枢纽)复合式互通立交8处;设龙口南服务区1处(与龙口南互通立交合建);设管理中心1处、养护工区1处。

(毕松杰 王祥 王建宇)

“隋志刚——中国美丽乡村写生展”开幕 以中国画和钢笔画方式 展现美丽乡村

江门日报讯(记者/皇智尧 通讯员/杨双云)12月28日,“隋志刚——中国美丽乡村写生展”开幕式在市图书馆举行。市领导胡念芳、周津明出席活动。

隋志刚是五邑大学艺术与美术学院教师,长期致力于艺术创作和教学研究,长年坚持外出写生,创作了大量反映地域特色的精品力作。隋志刚还是市政协委员、市政协书画院理事,近年来他充分发挥自身优势,积极为华侨华人美术资源的发掘利用建言献策,主动参加市政协书画院组织开展的各项艺术交流、写生创作、培训讲座活动。

据介绍,此次写生展是隋志刚以美丽乡村为创作题材,深入江门本地和江西、云南、贵州等地乡村考

察和写生的成果。画作以中国画和钢笔画的方式,描绘了开平自力村、棠下良溪古村、贵州肇兴侗寨、江西婺源严田古村、云南剑川沙溪古镇等地的传统乡村风貌,共展出作品102件,展览将持续至明年2月7日。
市政协副主席周津明表示,当前江门正全力提速推进“百千万工程”,为艺术创作提供了深厚沃土,希望更多书画家继续深入生活、深入基层、深入群众,积极创作出更多精品力作,生动展示中国侨都的历史之美、自然之美、生态之美、发展之美,为群众提供更加丰富的精神食粮,以艺术创作助力中国式现代化的江门实践。
当天,隋志刚还向市图书馆捐赠了个人优秀画作《三友同春》。

2025江门市新年音乐会上演 丝竹贺新岁 国韵庆华年

江门日报讯(记者/黎禹君)作为江门市的重点群文品牌,江门市新年音乐会已成为市民朋友辞旧迎新的必备仪式。12月28日晚,市文化馆二楼文化剧场灯火璀璨、乐声悠扬,由市文化广电旅游体育局主办、市文化馆承办、广州现代民族乐团演出的“丝竹贺新岁 国韵庆华年”2025江门市新年音乐会在喜庆祥和的氛围中拉开帷幕,600余名观众共同体验了这场“三点三精彩之旅”。

本次音乐会特邀星海音乐学院教授、著名指挥家李复斌执棒,星海音乐学院民族声乐系青年教师唐洁洁、二胡硕士张恬助阵演出,在选曲、编排上独具匠心,通过民族音乐的创新发展,实现传统与现代的完美融合、东方与西方的精彩对话。演出中,既有《唐乐礼记·秦王破阵》《大唐圣乐·响宴》这样的经典古曲,也有《音画西游·悟空》《“红梅”随想》《花

儿为什么这样红》《红高粱·九儿》等影视剧主题曲音乐,让观众在熟悉的旋律中深刻感受到了国韵的文化底蕴和缤纷魅力。同时,打击乐合奏《老虎磨牙》、古筝与乐队《驶渡山歌》等节目更是将民族民间音乐的独特韵味展现得淋漓尽致,让观众耳目一新。

值得一提的是,本次音乐会特别融入国际元素,呈现了希腊雅典雅典卫城音乐会作品《凤竹笛箫·夜莺啼鸣》等西方经典乐曲,让观众在领略民族音乐的同时,也感受到了世界音乐的独特魅力。融入地域元素的广东音乐小品《粤茶·娱乐升平》也拉近了与观众的距离,让大家在音乐中品味家乡的味道。此外,歌曲演唱也是本场音乐会的一大亮点。电视剧《红楼梦》主题曲《枉凝眉》、电视剧《乔家大院》主题曲《远情》等节目在嘉宾的倾情演绎下,充满了情感和温度,勾起了观众美好的回忆。

开平市苍城镇大罗村举办移风易俗主题系列活动 弘扬文明新风尚



语言宣传婚事新办、丧事简办等事例,并列出大操大办、封建迷信等反面典型,倡导大家摒弃不良习俗,自觉抵制陈规陋习和封建迷信,以实际行动弘扬文明新风尚。

在讨论环节中,村民纷纷表达对婚嫁习俗的看法,并表示要以自身行动支持节俭办白喜事,杜绝大操大办和餐饮浪费,做到婚事新办、丧事简办。

接下来,大罗村将进一步发挥红白理事会作用,持续治理大操大办、炫富攀比等陋习,切实推进群众性精神文明建设,培育淳朴文明村风,提升人民群众幸福感,赋能乡村振兴。

江门日报讯(记者/朱磊磊)为持续推进移风易俗,弘扬社会主义文明新风,近日,由开平市苍城镇大罗村村委会主办的“红白理事会 理出新气象”农村移风易俗主题系列活动在大罗村新时代文明实践站举办,引导广大群众破除陈规陋习,树立文明、健康、科学的生活方式。

活动中,宣讲人员以通俗易懂的

中国侨都华侨华人博物馆今年已吸引超90万人次参观 弘扬侨乡文化 助力“侨都赋能”



策划:谷江民
统筹:王平强 王鼎强

【文物名片】
文物名称:中国侨都华侨华人博物馆馆藏文物
年代:2023年
馆藏地点:中国侨都华侨华人博物馆
馆藏方:江门市博物馆

□文/图 江门日报记者 黎禹君

江门是中国著名侨都,中国侨都华侨华人博物馆(以下简称“侨博馆”)是对外展示江门“侨文化”的生动窗口,也是江门市“侨都赋能”工程及打造华侨华人文化交流合作重要平台的重要载体。

今年,在市委、市政府的高度重视下,江门市博物馆被评为国家一级博物馆,成为江门市首家国家一级博物馆,也是广东为数不多的15家国家一级博物馆之一。侨博馆自2023年初开放以来,受到市民游客热烈欢迎,并随着良好口碑的传播,观众数量快速增长。

记者昨日从江门市博物馆了解到,今年以来,侨博馆共接待观众超90万人次,为弘扬江门侨乡历史文化,助力“侨都赋能”工程起到积极作用。

实现华侨主题陈列的创新与突破

《粤港澳大湾区发展规划纲要》赋予江门建设华侨华人文化交流合作重要平台的使命。市委、市政府高度重视侨博馆升级改造,强调要深入学习贯彻习近平总书记关于侨务工作的重要论述精神,聚焦“根、魂、梦”这一主线,高水平建设侨博馆。

2023年初,侨博馆揭开神秘面纱。这座目前国内最大、以最新学术视角解读华侨历史的主题展览馆,其固定陈列“根在侨乡——江门华侨华人历史陈列”由九个部分组成,展陈方案遵循“华侨世界,世界华侨”的定位,在设计布展中着重于突出江门华侨文化的“世界性”。

“侨博馆在展厅设计、陈列逻辑以及展览的艺术表现、科技介入、观众互动等环节上均有一定程度的创新与突破,通过文字叙述、形象叙事、景观叙



↑中国侨都华侨华人博物馆运用“年轻化”的发展思路、“破圈”的文化创意,吸引了众多市民游客前来参观游玩,人气满满。

→中国侨都华侨华人博物馆固定陈列“根在侨乡——江门华侨华人历史陈列”恢宏大气、节奏清晰、色彩鲜明,吸引了不少市民游客参观。

事,将博物馆展厅、展品、观众有机组合在一起。”江门市博物馆馆长高东辉表示。

今年,该历史陈列获得由国家文物局指导,中国博物馆协会、中国文物报社主办的第二十一届中国(2023年度)全国十大陈列展览优胜奖。这是江门市博物馆自成立以来获得的展览最高奖项。

正式对外开放以来,“根在侨乡——江门华侨华人历史陈列”受到社会各界的广泛关注和普遍好评。“给观众带来了极强的视觉冲击力。”国际博物馆协会中国委员会(ICOM—CHINA)副主席、复旦大学文物与博物馆学系教授魏峻认为,这样一种将建筑、内容、形式设计有机结合,同时突破传统空间限制的设计思路,是一种具有启发性的尝试。

加强华侨文物保护研究展示

走进侨博馆,珍贵文物和展板资料,真实记述了爱国华侨郑潮潮“卖子抗敌”的故事。这些馆藏史料,不少是郑潮潮之子郑社心先生10多年来陆续捐赠,“希望家乡、祖(籍)国的年轻一代能够通过这些史料,学到‘有国才有家’的含义”。

这样的华侨文物和珍贵史料,在侨博馆有很多。

目前,侨博馆收藏华侨侨实物4万多件(套),包括五邑银信(侨批)、华侨护照等馆藏精品,让观众置身其中,仿佛在翻阅一部历史书。“侨博馆建成开放后,我们更加注重加强华侨文物保护研究展

示,着力构筑侨文化重要传播平台。”江门市博物馆副馆长张一知表示。

今年以来,在海外侨胞和各界社会力量的支持下,侨博馆华侨文物“大家庭”加入了不少“新成员”。

例如,1月,“Dean Lung”曾外孙黄畅泉伉俪来到侨博馆参观,慷慨捐赠珍贵资料,让更多人了解“Dean Lung”就是马万昌,了解马万昌为世界汉学研究作出的贡献;9月,夏威夷五邑海外联谊会秘书长梁迎雄捐赠文物,包括一份1850年10月5日的英国《伦敦新闻画报》剪报和一枚美国南太平洋铁路退休纪念别针;11月,陈垣外孙女赵淑谦捐赠了六封珍贵的陈垣亲笔手写家书和一些照片,等等。

张一知表示,江门市博物馆对于捐赠的文物采取妥善保管、积极研究的措施。今后将精心策划组织华侨文物研究课题,深入挖掘这些体现华侨华人历史文化的文物价值,推出一批有质量的理论研究成果。同时,加强文创产品开发,把侨批等华侨文物转化为视觉符号和具有艺术性、实用性的产品。

助力做好新时代“侨”的文章

侨博馆既是阐释侨历史的综合舞台,也是爱国主义教育的重要阵地,为做好新时代“侨”的文章提供了有力支持。

两年来,不少侨胞陆续回到家乡江门,第一时间奔赴侨博馆,从中找到情感的共鸣。张奕是一名“80后”,在美国洛杉矶从事教育工作,积极传播