

# 跨界突围，雕刻快意人生

## ——记澳门文学艺术界联合会主席、著名艺术家梁晚年

2024年是澳门回归25周年，记者辗转联系到澳门文学艺术界联合会主席梁晚年采访。梁晚年在澳门是家喻户晓的人物，他创作的19.99米高巨型汉白玉妈祖雕像伫立在路环叠石塘山顶，俯瞰澳门，是澳门回归以来当之无愧的新地标。

原以为采访会有难度，没想到采访提纲刚刚发出，记者就接到了梁晚年从澳门打来的电话，他的语气亲切和善，笑声爽朗。

2024年10月21日，记者一行到达珠海，在珠海市拱北口岸附近的来魅力酒店见到了梁晚年。他大步上前与我们握手，虽然已经72岁高龄，却仍然身形矫健，中气十足，双目炯炯有神。

文/江门日报记者 谷江民 傅健  
图/受访者提供



梁晚年



大型翡翠玉雕《滴翠盈银》。



19.99米高巨型汉白玉妈祖雕像。

### 市侨联召开党组扩大会议 充分发挥侨联独特优势 深化侨联品牌项目建设

江门日报讯（记者朱磊磊 通讯员/黄柏军）近日，市侨联召开党组扩大会议，认真传达学习习近平总书记视察广东考察横琴粤澳深度合作区和视察澳门重要讲话、重要指示批示精神，贯彻落实全省传达学习贯彻习近平总书记视察广东和澳门重要讲话重要指示精神干部大会、市委常委会扩大会议精神，结合侨联实际，研究部署贯彻落实工作。

会议指出，2024年是澳门回归祖国25周年，是《粤港澳大湾区发展规划纲要》发布实施5周年，是习近平总书记亲自宣布开发横琴15周年，也是横琴粤澳深度合作区成立3周年及第一阶段发展目标验收大考之年。在全国上下深入学习贯彻党的二十大精神的重要时刻，习近平总书记再次亲临广东和澳门视察，亲自为“一国两制”实践行稳致远和粤港澳大湾区高质量发展把脉定向，掌舵领航，具有特殊重要意义。我市各级侨联要深刻认识习近平总书记这次视察的重大意义，牢记开发横琴的初心就是为澳门经济适度多元发展，坚定担当起新时代“一国两制”实践的重要使命，在新征程中展现新气象、干出新作为。

会议要求，我市各级侨联要深刻认识习近平总书记这次视察的重大意义，用心体悟习近平总书记和党中央的战略意图，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，坚决做到“两个维护”，凝心聚力做好新时代“侨”的文章。要结合侨务工作总体要求抓好贯彻落实，立足本职，充分发挥侨联独特优势，团结引导侨界积极宣传、支持、参与横琴等重大合作平台建设，凝聚侨界侨智侨力奋力写好粤港澳大湾区建设这篇“大文章”。要全面履行好侨联六项职能，持续深化侨联品牌项目建设，引导侨界力量参与实施“百千万工程”“绿美江门建设”等重大任务。要深入群众、深入基层，广泛开展宣讲宣讲，推动习近平总书记重要讲话重要指示精神在侨都大地深入人心。

市侨联领导班子成员以及侨联机关各室、市侨媒中心全体同志参加会议。

### 五邑大学归侨侨眷代表大会举行 团结动员侨界力量 支持参与学校发展

江门日报讯（记者朱磊磊 通讯员/江逸轩）近日，五邑大学第五次归侨侨眷代表大会暨欧美同学会（留学人员联谊会）成立大会举行，相关职能部门负责人和归侨侨眷代表、欧美同学会（留学人员联谊会）代表等100多人齐聚一堂，共谋发展，共绘蓝图。广东省侨联秘书长陈农、五邑大学党委书记梁天罡出席活动。

会上为五邑大学第五届侨联委员会委员及欧美同学会（留学人员联谊会）第一届理事会成员颁发了证书，新任侨联主席刘羽和欧美同学会（留学人员联谊会）理事会首任会长李滨分别作了表态发言。与会领导共同为五邑大学“侨之家”与“留学人员之家”揭牌。陈农表示，要充分发挥高校侨界优势，深化落实“地方侨联+高校侨联+校友会”工作机制，积极为高校服务、为大局服务、为侨服务。希望五邑大学侨联能坚持“党建带侨建”，强化政治引领。发挥桥梁纽带作用，团结动员侨界力量支持参与学校的建设发展。切实做好为侨服务，以侨联工作推动学校和地方高质量发展。

近年来，为推进统战及侨联工作，五邑大学积极推进落实“地方侨联+高校侨联+校友会”工作机制。梁天罡表示，在新的发展阶段，学校将进一步激活“侨”基因，用好“侨”元素，熔炼“侨”印记，打响“侨”招牌，做大“侨”统战，努力成为地方人才培养的摇篮、科技研发的基地、文化传承的纽带、政府决策的参谋，联系海内外乡亲的桥梁。

下一步，五邑大学将发挥高校侨界资源优势，牵线搭桥界与归国留学人员，以侨为桥，充分参与学校教育事业，积极为人才引进引智引技引智服务，促进海内外教育科技交流，争取凝聚海内外各界人士为粤港澳大湾区发展贡献更多智慧和力量，展现五邑大学作为。

### 新会区侨联助力 马来西亚华人圆寻根梦

江门日报讯（记者朱磊磊 通讯员/黄柏军）树高千尺不忘根，水流万里总思源。近日，马来西亚华人林康勇及其家人，在新会区侨联的帮助下第一次回到家乡双水寻亲、叙乡情，圆了寻根梦。

这是林康勇第一次回到新会，他的外公外婆是新会区双水镇东凌村人，青年时期到马来西亚谋生。“我的外公和外婆在逆境中相互扶持。我从小跟着他们长大，所以我也会说新会话。虽然他们再也没有机会回到新会，但是对家乡的思念从未间断。”林康勇说。

首次踏上祖辈故土，林康勇感到十分亲切，他说：“很高兴回到这里，外公和外婆曾多次描述家乡的场景，亲自来了之后才真正了解到新会文化和建设发展的情况。”

此行，林康勇还有另外一个目的，就是想找到其爷爷在东莞的祖屋。据了解，林康勇的爷爷1915年从东莞举家搬迁到马来西亚。但是随着岁月流转，林康勇已经查不到爷爷的出生地和祖屋位置，找到爷爷在东莞的老家一直是他的一个心愿。

2024年11月初，林康勇通过马来西亚江门商会长关启贤联系到新会区侨联。“当时资料非常少，只有林康勇早年几辈亲人的照片，以及信件上面的地址，先辈的完整姓名都无法提供，难度比较大。”新会区侨联专职副主席黄金顺介绍，在接到林康勇的寻亲请求后，新会区侨联立即找到古籍族谱和各方资料并进行对比，同时积极对接东莞市侨联。最后仅仅用了3周时间，便帮林康勇找到其爷爷祖屋的大概位置，并找有关联系人，圆了林康勇多年的寻根梦。

寻根期间，林康勇及其家人先回到了其外公位于东莞的祖屋，随后又去了其爷爷于东莞市茶山镇的祖屋探访。虽经过百年风雨，但林康勇外公和爷爷的祖屋都保存完好，这令他深深感慨：“这次的旅程，让我们一家人在江门和东莞找回了自己的‘根’，也留下了美好的回忆。”

### 灵气 能武能文露头角

梁晚年出身于江门一个武术世家，出生时间正好是1952年大年三十晚上，开心的祖母便给他起名叫“晚年”。小晚年除了承袭家传武术，从五六岁开始，还有一个与别人不同的爱好——画画。家里能翻到的民国时代留下来的小画片、连环画，都成了小晚年最好的“老师”。

“我没有上过美院，也没有老师教。想画什么，只要找几张大师作品临摹，形成自己的特点就行了。”梁晚年说得很轻松。

1970年，梁晚年作为“知识青年”到乡间插队。在那里，大队砖厂的砖泥成了他捏泥公仔的材料，而大队部的黑板报就成了他写字画的“练习场”。

后来，梁晚年挂在大队部黑板报的一幅样板戏内容的画作，吸引了一位驻军领导的注意，并借调梁晚年到广州军区从事大型油画创作。1974年，梁晚年被调回江门市文化局从事舞美设计，1979年他申请移居澳门。

来到澳门，一切要从头开始，家传的武功便派上了用场。梁晚年和兄弟们“一边练武，一边卖药”，就在澳门街坊开始接受这个来自内地的“功夫小子”时，梁晚年给了所有人一个“惊喜”：1982年，30岁的梁晚年在澳门市政厅举办了个人画展；1985年，他又在澳门商业学校举办梁晚年美术作品展。

“为了办画展，我10个月不出门，一只手抱着1岁的女儿，再用另一只手画工笔画。我觉得最幸福的，就是那段时间。”梁晚年说。

### 才气 中西合璧获赞誉

前不久，当时还是澳门特任第六任行政长官候任人的岑浩辉初次与梁晚年见面。梁晚年刚报出自己的名字，岑浩辉就说：“梁晚年，我知道。你很开名（出名）啊，你开名了几十年啦！”

梁晚年的出名，主要是缘于他的作品。2003年，梁晚年创作于1982年的作品《郑板桥轶事》在北京拍卖，因竞买人踊跃，价格一路飙升，最终以150万元人民币成交。

《郑板桥轶事》是一幅工笔重彩的油画。此画以郑板桥苦心钻研书画为题材，运用横构图，以娴熟之油画技法写之，让观者倍感逼真

情趣。该作以西方的油画技巧营造出中国画的氛围，实属大胆创新。

在雕塑方面，梁晚年亦是与众不同。他虽然仅接受过3年小学教育，但是凭着爱好，刻苦自学以及自身的艺术天赋，依然创作出了不少令人称道的佳作。

“按西方的表述体系，雕塑大型作品，很强调人的头部相对要大。我反其道而行之，把头部做得相对较小。看看中国传统的佛像，尤其是俗称‘大头佛’的佛像，作为艺术家要尊重老百姓对神的形象的审美习惯。”梁晚年透露自己的心得。

即使创作同一题材的雕塑，梁晚年也在不断求变。在19.99米高的巨型汉白玉妈祖雕像中，梁晚年把妈祖定位为“神”，体现真实与浪漫的结合——20岁的村姑身着后服，端庄大气。雕像的头部面相雕得细腻，强调了写实的“精确性”，但躯体衣服却按中国画用线条画人物的技法雕出衣纹，块面立体，别开生面。

美术评论家梁鼎英评价梁晚年打造的这座妈祖像：“近看，精雕细刻而无琐碎花哨之弊；远观，大气恢宏，具凝练概括的艺术张力。这圣像丰满而俊秀，端庄祥和，雍容典雅，充满慈善之美。她屹立高山，如玉树临风，临镜自鉴；她背靠南海，俯瞰澳门，温婉地关爱着南海边上这小城的人们。”原中国美术家协会主席靳尚谊给予了肯定：“妈祖在此建立，意义重大，是成功的大制作。”原中国美术家协会雕塑艺术委员会主任盛杨题词，称赞其“化顽石为生灵”。后来，这座妈祖像被收编进中国美术家协会雕塑艺术委员会主编的《20世纪中国城市雕塑》。梁晚年也被评为中国城雕队伍第三代代表人物之一。

在大型翡翠玉雕《滴翠盈银》中，梁晚年则把妈祖定位为“人”，区别于雍容华贵的天后形象，展示了默娘（妈祖）16岁时采摘银花等草药救助渔民的立体画面。雕像脸部纯洁无暇，尽显16岁少女的纯真娇俏。石中之绿色巧琢为树叶和晨露滴翠，其他色彩就雕配成银花、九节菖蒲、野香兰等治疫草药，石面上上黑下白之处则琢为4只喜鹊作为点缀。

### 硬气

#### 不造“天后”不罢休

或许是因为出身于武术世家，梁晚年的性

格开朗，疾恶如仇。作为华夏儿女，他对国家和中华文化又爱得深沉。

在澳门回归之前，葡萄牙文化对澳门影响很大，例如所有的大型城市雕塑基本为葡萄牙人作品。

1995年5月，梁晚年就澳门政府只请葡萄牙人建造中葡友好纪念物一事作出呼吁，希望给华人艺术家竞标机会。7月，澳门政府署公告：“为有兴趣参与之澳门和中国内地的造型艺术家举行一次竞赛。”

次年，梁晚年设计的造价为870万澳门元（下同）的妈祖像一举中标，但就在缴纳了70万元印花税等作为保证金后，梁晚年却被通知还要办一张435万元的银行担保书，而葡萄牙人造价更为昂贵的项目却没有被要求办理类似的手续。

“我若弃权，马上放弃此项工程！你要立即答复，并将财政厅出的支票冻结，你要立即答应！”不久，梁晚年就收到了要交工程费50%保证金的“最后通牒”。

“我若弃权，马上放弃此项工程！你要立即答复，并将财政厅出的支票冻结，你要立即答应！”不久，梁晚年就收到了要交工程费50%保证金的“最后通牒”。

于是，梁晚年向在澳门能见到的亲朋好友借了个遍，多少无向。

同时，梁晚年请来10多个保镖押款，每天风风火火往银行运钱。但就在关键的最后一天，梁晚年的一位合伙人由于不了解情况，把其中的100万元当作公司的工资款发了出去。该借的都借了，一天时间怎么才能筹到足够的金额？听到消息，梁晚年一阵连续剧烈的咳嗽后，竟咳出三口鲜血。第二天，他只能向另一合伙人求助，而工人们听闻事情经过，也同意暂借出应发的工资以帮助梁晚年。

“我自小至大，遍尝屈辱都没哭，那时却两股热泪夺眶而出……”当时，梁晚年这个铮铮铁汉也不禁动容。

历经艰辛，汉白玉“天后”终于在澳门回归时矗立在路环叠石塘山的山顶，成为澳门新地标。在后来推出的特区纪念金币、中葡友好和澳门日的首日封上，以及世界各国电视台推出的澳门专题画面中，也时常会出现这座巨型妈祖像的身影。

### 豪气

#### 爱国爱澳赤子心

2009年是新中国成立60周年，澳门回归10周年，梁晚年筹划雕刻一件重磅作品捐赠给北京人民大会堂。

梁晚年多年前收藏的一件重7吨的冰种多彩翡翠玉石派上了用场。由于该玉石是整体一件，磨掉的部位绝不能返补，而且玉彩皆天然，没人知道经过雕刻的部分会呈现出什么颜色，需要在追色的过程中创造合适的物像，这一挑战令梁晚年寝食不安。一想到这作品能进入人民大会堂，走近人民英雄纪念碑，梁晚年就感到重任在肩，他夜以继日地工作，决心要雕出中国最高殿堂中的典范国宝。

梁晚年最终完成的《滴翠盈银》，重3.8吨，高1.8米，连0.8米青铜底座共2.6米。这座大型翡翠玉雕也受到了各方关注：捐赠新闻发布会，由当时的澳门特别行政区行政长官唯一候选人崔世安主礼；在澳门的进展，由时任澳门特别行政区行政长官何厚铤和澳门中联办领导剪彩；在北京举行的捐赠仪式有100多位嘉宾出席。

多年来，梁晚年率领澳门文学艺术界特别行政区行政长官何厚铤和澳门中联办领导剪彩；在北京举行的捐赠仪式有100多位嘉宾出席。

他设计建造的十二生肖系列大型城雕与巨型汉白玉妈祖雕像形成了10公里长的“露天艺术博物馆”，不但推广了中国生肖文化，还为华裔新生代和海外其他族裔民众了解中华文化打开了一扇窗。2024年3月，梁晚年受邀在博鳌亚洲论坛2024年年会文化圆桌会议上发言，他说：“我们要增强责任感、使命感，在传承的基础上，勇于探索新的艺术形式和表现手法。”

梁晚年的豪气还表现在慈善事业上。多年前重庆遭遇水灾，梁晚年发起书画界义卖，筹得20万元，在重庆市巫溪县建了希望小学。后来，身为文联主席的梁晚年，又组织澳门书画界为雪灾重建筹得10万元，组织澳门美术界为四川地震筹得69.6万元，由他担任副会长的澳门江门同乡会也筹捐了400万元。

“立德、行善、大爱——妈祖精神体现着中华优秀传统文化，又凝聚着全人类共同的价值追求。下一步，我准备让妈祖形象走向世界，相关工作正在谋划之中。”如今，梁晚年依然在传播中华文化的大事操心中。

### 2024年，市侨联广泛凝聚侨心侨情、侨智侨力，助推侨都经济社会发展

# 江门“侨”牌越打越出色

□江门日报记者 张茂盛  
通讯员 黄柏军 宋肖宣

联谊内外、精准服务、凝聚共识、广交朋友……刚刚过去的2024年，江门市侨联广泛凝聚侨心侨情、侨智侨力，助推侨都经济社会发展，“侨”牌打得更有章法、更有看头、更有感情。

#### “侨”牌往外打：侨都更多被看见

助力增强城市显示度，市侨联聚焦品牌打造、活动举办，着力提升文化交流功能，侨都“朋友圈”不断扩大。

市侨联推动长堤历史文化街区和广东厨艺技工学校成功创建“中国华侨国际文化交流基地”，目前江门拥有8个中国华侨国际文化交流基地，数量位居全省第一，是促进海内外文化交流、凝聚海内外侨华人的重要平台。从开展“侨连五洲·侨贺新春”到承办2024海

外华文媒体广东采访团，从推进“亲情中华·中国寻根之旅”到与110多家海外华文媒体建立合作关系，2024年全年海内外关于侨都江门的相关涉侨报道超过4000条次，江门故事享誉海外，侨都被更多人看见。

#### “侨”牌灵活打：侨资侨智更凝聚

扮演好“联系人”角色，市侨联发挥穿针引线作用引资源引才引智，着力提升经贸合作和侨务智库功能，让高质量发展的“源动力”更足，持续发展的“蓄水池”更深。

通过出访访问、牵线搭桥，市侨联在推动中国—新西兰“两国双园”项目、助力重点侨资企业赴海外对接洽谈合作项目、吸引侨胞回乡兴办企业的过程中发挥了积极作用。

市侨联牵头成立江门欧美同学会、江门侨媛会，做大做强江门侨青会、市留联会，通过不断扩大同事圈、校友圈、同行圈以才荐才，先后

成功推荐16名海外高层次人才申报国家人才计划，引才成果在市直各部门单位中名列前茅；推动成立江门市市侨界侨人高端智库联盟，发动20多名国（境）内外知名专家学者、知名侨领成为首批入库专家。

#### “侨”牌依法打：侨益维护更有力

服务侨胞暖人心，市侨联以侨界诉求为出发点，着力提升维护权益功能，架设惠侨助侨“连心桥”。

在继续深化“法+侨”“检+侨”“司+侨”等模式的基础上，市侨联联合金融、税务、卫健等部门打造各类助侨惠侨服务阵地，率先在全省开展侨汇结汇便利化试点，推广便利华侨华人投资理财服务，建设“侨胞之家健康服务中心”；承办的中国侨联涉侨纠纷多元化解工作推进活动，让依法维护侨益的“江门经验”得到进一步推广；积极向上级侨联争取侨务事业费

96.05万元用于帮扶困难归侨、困难归侨子女、低保归侨，以及支持“侨胞之家”、乡村振兴和侨界产业帮扶项目建设。

#### “侨”牌纵深打：侨力作用更彰显

以“百千万工程”为突破口，市侨联着力发动侨界资源参与其中，展现了服务中心工作的“新作为”。广泛发动社会力量推进“百千万工程”侨楼全球招募百个“托管”行动、参与侨建建筑保育与活化行动、重建侨胞精神家园；支持实施新会古井沙堆旧码头修缮工程，被央视《今日说法》两会特别节目进行专题报道；举办的“江门市侨眷村（社区）党组织书记培训班”，有效推进了“侨支书建村”“侨企助侨村”建设；举办“绿美江门·侨界行动”侨心林义务植树等活动20多场；推荐台州市南洋归侨文化博物馆项目入选江门市“百千万工程”社会力量协作首批精品案例。