

岁月如墨

艾香依旧

钟穗

乡间的庄稼、植物，都在时令中循序而进。

春日，仿佛拉开了千丝万缕的雨帘，给故乡的苍茫原野，缀上了星星点点艾芽的细碎身姿。它们常与众多不知名的小草杂然相依，你若不在意，那只是一株株略显俗气、在风雨中自生自灭的野草。然仔细分辨下便会发现，即便是草，也各有各的气质。既有狂野张扬的，也有质朴无华的。而艾，则独具一种温婉端丽，慰藉生灵的风韵。

瞧那一根根浅绿色，长满了花瓣似叶子的艾，丛丛簇簇地于清晨阳光下，蓬蓬如花开，轻盈摇曳。凑近了闻，一股溢满鼻尖的浓浓药香，瞬间令人神清气爽。

莫看随风而长，伴雨而衰的艾很平民，比不得兰那般名动公卿。然长袖善舞的它们，将自己与传统节日黏得极为密切。

早在孩提时，我就知道，这种看似普通的草，是过清明最不可或缺的好东西。因此，一到时令，无需大人差使，我自会带上磨得锋利的镰刀，踩着露水去田边采艾。

哪些地方会有艾，这在平日捕鱼摸虾时，早已侦查明白。熟门熟路地走去，挑那些壮硕的割上几把。回家后交与外婆，让她老人家用粗糙的手，将之变成绿得发亮，香嘴甜心的青团。就这样，艾早早地便在我儿时的清明里，浮动暗香，留下印迹。

时节的心声，悄悄漫过春雨，沿着三、四月的路径，如期抵达五月。葳蕤成半人高的艾，已修成了婆婆姿态，静谧地挺立于路旁、沟渠、河畔，在阳光下，如临水照花的青葱少女般淡淡然、浅浅笑，迎来了它们一生中最富生机的时刻。

当初夏的煦风裹挟着艾的清冽之香，铺陈大地时，一年一度的端午节便不远了。说起艾与端午的关系，好比门神与春节。“手执艾旗招百福”，每年临到这个日子，趁太阳还没出来之前，外婆照例会沿袭老习惯，到野地里来采些艾，挂在门楣上。据说，这是祖辈传下的规矩，不仅能驱蚊虫，还可辟邪。

挂好艾的外婆，会忙着到灶间去张罗午间的饭食，留我们兄妹在院子里玩耍。就在那跑进跑出，开门关门的当儿，总有一阵阵羞羞涩涩、又不甘清谈的香气扑鼻而至。节日的氛围，便这样不遮不掩地显现出来了。

才割下的艾，上面还沾有清凉的露水，洋溢着盎然绿意。等挂在门上数日后，叶色逐渐发黄枯萎，只是芳香依旧。这香，与大自然融为一体，日复一日浓郁着清贫却温馨的农家小院。

入夏之后，艾渐渐老熟。但鲜有鲜的味道，老有老的用处。此时的艾，又承担起更为重要的职责。

记忆中的乡村夏夜，闷热难耐，且有恼人的蚊子肆虐。若不采取措施，怕是彻夜无眠。所幸舅舅常于收工途中，随手割上几捆艾，带回家交与外公。外公将之一簇簇整理好，用稻草每隔三五寸扎一道，搅成碗口粗齐腰高后，似筒带般堆放门堂的阴凉处。让原本袅袅婷婷，绿意盈盈的它们，自然风干成灰白柔软的模样。

当黑夜悄然降临，全家准备到院里乘凉前，外婆会先燃起风干的艾。那升腾起的缕缕青烟，带着一股有点呛鼻的气味，就此四处蔓延。一时间，盛大无比的香薰成了蚊虫的克星，使得它们纷纷远遁。

这护佑了整个夏日的艾香，伴着小院当空那弯浅月，以及外婆手中的蒲扇悠悠拂起的凉风，至今淡如风、浅似雾地栖息在我的梦乡深处，回韵悠悠。



《白沙》版投稿邮箱(仅限本地作者):
kf3502669@126.com
请注明作者姓名、电话、身份证号,并附上银行信息及账号。字数控制在1500字内。

水口河上赛龙舟

冯活源

观，气氛热烈，令人惊叹。五月初五早上，看龙舟的人络绎不绝，不久，水口河两岸就人山人海。就连距水口墟十几公里的水井墟，也有人早早赶来，等待那万众瞩目的竞渡场面。

对于龙舟竞渡，乡人们往往郑重其事，会举行一系列赛前赛后的仪式，祈求龙神保佑划船平安，同时祈求龙神保佑风调雨顺、人寿年丰、消灾免难。举行仪式后，人们心里会踏实许多，用当地人的说法就是“图个吉利”。

端午期间的五月初一至初五，新桥水所在的龙舟之乡就会呈现出龙舟竞渡热火朝天的景象。五月初一，是当地龙舟巡游之日。民谣唱道：“五月龙舟闹端阳，龙舟敲响气昂扬，万人空巷睇龙舟，五色旌旗水上扬。”也有人边看龙舟竞渡，边大声唱个不停：“龙舟扒得快，今年好世界。”一艘艘插着彩旗的龙舟在江河中驰骋，河面上五颜六色，争奇斗艳，场面极为壮观。桡手们的呐喊声，岸边观众的加油声，以及鞭炮声、敲锣打鼓声等，让乡间充满了节日的气氛。

五月初二，居住在新桥水上游的鹤山址山镇昆中村委会龙湾龙舟，会举行一年

一度的龙舟竞渡邀请赛。来自新桥水下游的6艘龙舟，溯流而上，应邀参赛。五月初三，开平月山镇的高阳龙舟，在新桥水的支流月山河举行龙舟邀请赛。当日，七龙竞渡，四乡八里的村民扶老携幼前来观看。五月初五，水口河搭起龙门，彩旗飘扬，举行一年一度的龙舟竞渡。自20世纪80年代初恢复龙舟竞渡后，由水口区(后改为镇)主办的龙舟竞渡，幸动着海内外乡亲的思乡之情，人们不远万里返回故乡看龙舟。镇政府举办的龙舟竞赛，不仅传承了传统的体育娱乐活动和历史悠久的龙舟文化，也为当地的招商引资搭建了平台，提供了商机。

新桥水一带的人们崇拜龙。于是，先民们将船只做成龙形或刻上龙纹在江河里游走，龙舟应运而生，并形成了独特的龙舟文化。仅龙舟的外形就各不相同，有的可以坐80多个桡手，有的坐五六十人。龙舟的龙头龙尾也各有特色：有的龙头昂首望天；有的目视前方；有的龙头硕大如斗；有的俊俏雅致。龙尾也各有特点：有的龙尾不分叉，尾端卷成圆形，外观俊秀自然；有的龙尾分出三叉，如

剑如戟，乡人称之为“三叉戟”；有的龙尾不分叉，但尾端似乡下人称为“泥迪”(泥鱼)的尾巴，故此又被人称为“泥迪尾”。写到这里，不知当初龙头龙尾的设计者是依据何种理念或图腾来设计的。但在新桥水一带的龙舟，人们往往看了龙头龙尾，便知道是何处的龙舟。千百年来，龙文化浸润了乡人的骨髓，深入人心。尤其是培养锻造了人们同舟共济、不屈不挠的集体主义精神。

随着龙舟文化的广泛传播，划龙舟成为新桥水一带的盛事。原来拥有龙舟的乡村，近年来都制作了新龙舟，如西岗龙舟，过去仅有一艘，后来增加了两艘。其他如高阳、月明、乔林、龙湾等乡村也斥资制作了新龙舟。邻近的址山镇麦村过去没有龙舟，2022年制作了新龙舟，为新桥水一带的龙舟队伍“添丁”。如今，每到端午时节，水口河上龙舟竞渡，锣鼓喧天，那传承千年的龙舟文化，如同新桥水一股，生生不息，在岁月的长河中奔涌向前，诉说着这片土地上人们对生活的热爱与对未来的期许。



《礼乐龙舟》永哥 摄

诗歌

小满

左新国

时光的身影来回晃动
晃着晃着，夏的足音
越来越清脆，一如小满
深情款款地大步走来

河水高了一层又一层
一垄垄麦子黄绿相间
籽粒无声灌浆饱满
像极了待产分娩的孕妇
田野地头，犹如
一台火势渐旺的炉灶
急等烹饪的佳肴下锅

小满未满，熟了未熟
一颗颗渴望丰收的心
仿佛被布谷声声点燃

阅读是最美的姿势

查晶芳

生活物语

我的一个学生曾对她的班主任说：“我们语文老师看书的时候真美！她就是那种人，坐在咖啡馆，一句话也不用说，只要把手中的书随便翻翻，众人的目光就会刷地一下集中过来……”

乍一听，肤浅的虚荣心小小地膨胀了一把，立马又觉十分汗颜：原不过中人之姿，且韶华不再，年光斑驳，哪还会“真美”？可学生那样说显然也非假意。或许，唯一句话可作解：阅读，是一个人最美的姿势。

白云闲窗下，静室明灯里，当我们捧起一本书，世界就是眼前的方寸之物。红尘喧嚣、俗务纷扰尽弃脑后，“澹然离言说，恬悦心自足”。此际的你，就是一幅宁静的画：眸光低垂，暗波在眼，朴素安详，洒脱离尘。如此潜心专注的模样自然令人心动。毕淑敏曾说：“专注地倾听，是让人神采倍增的绝好方式。”而阅读不就是在倾听古往今来那些高贵灵魂的心声吗？

“书本的妙处在于坐着就能在精神里纵横驰骋。当我品尝书页里的甘露琼浆时，一杯酒，就足以令我陶醉不已。”18世纪印度诗人玛斯特如是说。确实，当我们进入书的世界，身体未作任何移动，就已

“思接千载，视通八荒”。恍若插上了神奇的翅膀，我们踏遍别样世界的万水千山，享尽千回百转的旖旎风情；又仿佛海中的浪，风里的云，看到并感受到大千世界里那些虽杂沓斑驳却不失绚丽多姿的丰富人生，上一刻我们还是多愁善感的林妹妹，下一刻就摇身变为铁骨铮铮的硬汉桑地亚哥……而当我们更深刻地领悟到那些智慧和精彩，那些英明与穿透，又似月下折桂，花前怜玉，心之菩提早已郁郁葱葱、芳香四溢。

故而，阅读之时，我们沉静却不淡漠，专注却不呆板。每有会意，或欣然展颜，春山葱翠；或愁上眉间，秋意萧萧；或悠然宁和，风轻云淡。不论哪种，皆是心花的绽放，更是灵魂的惊艳，无不生动丰盈。

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。眼前直下三千字，胸次全无一点尘。”书间如梦，一尊还醉明月。当我们打开书页，酣然入梦，那些沉积的墨香便如清亮明洁的白月光，丝丝缕缕，溢满心房；久而久之，“一缕书香压百香”，那些“读过的书便会自然潜在我们的气质里”，最终使我们“得到一种优雅和风味”；而我们的心亦会在日复一日的浸润中，日趋明洁清冽，再不会“尘俗生其间，照镜则面目可憎，对人则语言无味”了。

阅读更是有快感的。它在你翻开书本

的那一瞬间就开始启动了。书在我们眼前打开一个崭新的天地与人生，漫步其中，分花拂叶，闻香识味，细品深嗅，其乐何穷？梭罗有言：“书籍是世界上最珍贵的藏宝室，那里储藏着重世世代代众多国度的宝贵遗产……这些作品美丽得就像黎明一般。”阅读之时，我们又似拥有了世界上最珍贵的藏宝室。钥匙在我们自己手中，想几时去就几时去，无人阻挡，自可昂首阔步，登堂入室；室内满目异彩，明光耀目，还有惠风和畅，晨曦轻飏……你尽可流连忘返，予取予求，此乐何极？

心绪低迷时，阅读还可以帮我们“营造一个几乎可以逃避生活中一切愁苦的庇护所”，将那些不开心、不如意，一并挡在窗外。彼时，摩挲着那一尺见方的小小书册，似谦谦君子陪伴在侧，温润如玉，绵绵生香；既见君子，又近其身，云胡不喜？愁又何在？

新浪博主裴黎光曾讲过这样一件事，他曾在的一个多小时的航程中，看到一空姐有一闲暇，就捧着本厚厚的书静静地读。他说，云端的这个场景，是他看到的最美一瞬，而那个瞬间使他觉得“读书的时候才是一个人的最美的姿势”。深以为然。

所幸，这个最美的姿势，不必青春年少，无需花容月貌，我们每一个人，都可以拥有，也能够拥有。

时光隧道

新桥水从横跨开平、鹤山、高明三市(县)的皂幕山蜿蜒而下，流经两市(开平市、鹤山市)三镇(月山镇、址山镇、水口镇)，流程长达30多公里。新桥水流经不同地段，被当地人赋予不同名称，流经西岗叫“西溪河”，流经水口墟一带则称“水口河”。这新桥水自古以来便是当地人民的母亲河，滋养着一方百姓，孕育出无数英雄豪杰，也形成了历史悠久的端午龙舟竞渡习俗。

在新桥水一带，最古老的龙舟当数西岗龙舟。西岗，原称“犀岗”，后人嫌“犀”字笔画多，便以“西”字替代。西岗龙舟(西岗现属新风村委会管辖，又称新风龙舟)早在2008年1月就被列入开平市第二批非物质文化遗产代表性项目名录。当地人保存的“龙神荣寿”纪念铜牌，是乾隆年间人们为纪念西岗龙舟建舟一百周年而制作的纪念品，由此可见，西岗龙舟已有300余年历史。

每年端午节，水口河都会举行龙舟竞渡。参加水口龙舟竞渡的龙舟，历来有址山的龙湾龙舟，水口的西岗龙舟、月山的高阳龙舟、月明龙舟，水口镇龙东的乔林龙舟、廿八村龙舟、榄冲龙舟等7艘。七龙竞渡，场面壮

节气故事

小满里寻小欢喜

宋波

在四季的更迭中，二十四节气如诗如画，其中小暑大暑相邻，小寒大寒相依，却唯独小满独舞，不见大满的身影。是了，大满则溢，小满而安。这小满节气，似一位含蓄的少女，不张扬，不虚华，悄然绽放，却自有一番风韵。

小满时节，麦浪滚滚，麦梢轻舞着金黄的旋律。火红的石榴花绽放在绿叶间，宛如少女羞红的脸颊，又似那燃烧的火焰，点亮了夏日的眼眸。樱桃红了，像是镶嵌在枝头的玛瑙，晶莹剔透；桑葚紫了，像是流淌在舌尖上的诗行，甜蜜而又深沉。

日子在流淌，万物在成熟。浅浅的夏意，如同一杯微醺的美酒，让人陶醉其中。小小的欢喜，就在这日常的点滴中悄然绽放。

看，那夕阳余晖下，一位老者悠然自得地坐在藤椅上，手中拿着一本书，目光随着文字的律动而游走。他的嘴角微微上扬，仿佛在书与书的知己对话，享受着那份难得的宁静与自在。这一幕，宛如一幅动人的水墨画，诉说着岁月的静好与人生的智慧。

又或是，那清晨的露珠挂在花瓣上，随着晨风轻摇曳。一位女孩驻足花前，小心翼翼地用指尖触碰那晶莹的露珠，花瓣微微颤动，仿佛在诉说着生命从稚嫩到成熟，从青涩到丰盈。少女娇艳如花，这一刻，只剩下她与花儿之间的无声倾诉。

再听，那茶香四溢的午后，约上几位好友围坐一堂，品茗论道，抚琴听音，茶香如同同琴的旋律，悠扬而深远，弥漫在整个空气中。我们分享着彼此的故事与感悟，心灵得到了滋养与慰藉，仿佛整个世界都变得温暖而明亮。

这些寻常生活中的细节，不正是我们所追求的小欢喜吗？它们如同生命中的珍珠，散落在时光的长河中，等待着我们去拾捡、去珍藏。

小满未满，不仅是自然的盛衰，更是人生的隐喻。人生哪有什么真正的圆满？所有的痛苦、酸楚，不过是生命长河中的一瞬风波。那些遗憾也是一种美，它让我们懂得珍惜，懂得取舍。

又想起前段时间，突然接到了一通紧急电话。电话那头，传来了一位亲友焦急的声音：他的父亲，一位年近古稀的老人，在外地旅游时突发脑溢血，情况危急。原本这位老人身体结实硬朗，性格开朗健谈，这些年还一直雄心勃勃要游遍大好河山，却不承想被这样一场突如其来疾病击倒。万幸的是，经过及时的抢救和治疗，这位老人的病情逐渐稳定了下来。这场意外，虽然让他失去了曾经自由与活力，却也让他更加珍惜眼前的生活，享受那份“小满”的安宁。

小得盈满，便是人生的小欢喜。它不在于外在的成就与荣耀，而在于内心的平和与满足。就像那渐黄的麦穗、盛开的石榴花、诱人的樱桃和桑葚，都在以自己的方式，诠释着生命的美好与圆满。大满则苦，因为欲望无穷，满足永无止境；小满则福，因为知足常乐，心怀感激。让我们在这小满时节，放慢脚步，静下心来，去寻找生活中的小欢喜。

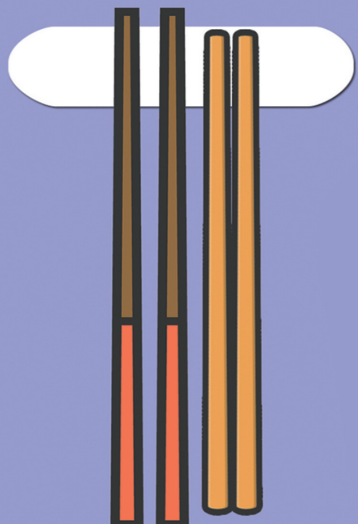
文明健康 有你有我

放心夹菜
共享美味

A WORRY-FREE DINING EXPERIENCE TO
ENJOY FINE FOODS

请为健康加一双公筷

STAYING HEALTHY BY USING A PAIR OF
SERVING CHOPSTICKS



中共江门市委宣传部
江 门 市 文 明 办