



广东地区诚邀门店加盟
加盟热线 陈生: 139-0258-0966



窑烤面包“烧旺”百年老屋

——蓬江一小店成功实现祖屋活化与美食出圈

在蓬江区白石大道旁，一条蜿蜒村道拐进幽深小巷，青砖黛瓦的百年老屋前，几株绿植点缀着小院，阵阵麦香混着荔枝柴的烟火气扑面而来。

这家由祖屋活化而成的窑烤面包小店——树边小院，正是江门近期悄悄火起来的窑烤面包热的缩影。在“百千万工程”的东风里，老旧民居撞上新潮美食，百年老屋不光重获新生，还成了乡村振兴的新风景。

文/图 江门日报记者 李银换



祖屋新生 变身“网红打卡地”

“早上8点半就得点火，荔枝柴要烧两个多小时，窑炉温度得到350℃以上才能烤面包。”树边小院的主人陈美琪戴着手套，小心翼翼地将发酵好的面团放进窑炉。

这位土生土长的白石洋边人，是这座老屋的第四代传人，说起小店的由来，她笑着讲述起来：“一开始真没想过开店，就是看着祖屋破得不成样子，杂草长到齐腰，屋顶还漏水，心里实在舍不得。后来村里说可以重新修复房子，我们就开始动工了。”

陈美琪的祖屋有百年历史，以前是

家族聚居的地方，装着她所有童年记忆。“后来大家陆续搬走，老屋就慢慢荒了。”2024年，她咬咬牙决定修复祖屋，“想法特别简单，就是想给家人朋友留个聚会的地方，让孩子们也感受下我小时候的生活。”

修复可不是件容易事。清理杂草、补屋顶、加固墙体、铺地面，前前后后花了一年多。“老房子结构特殊，不能随便改，好多工艺都得找老工匠来做。”她回忆，多亏了村委会帮忙，顺利办下经营证件。

现在的祖屋早不是以前的破败模

样。青砖墙体保留得完好，正门上方贴着“心顺事美”的红对联；墙角变成了小景观池；以前荒着的小院，如今摆上竹椅竹桌，遮阳伞斜斜撑在一角，成了食客们惬意品尝面包的地方。

陈美琪对烘焙的热爱始于在中俄蒙三国交界的满洲里生活。当时的邻居多爱喝硬欧包列巴，原始窑炉烘烤的面包麦香纯粹，有嚼劲，孩子也很爱吃。她就此爱上这份烟火气，回江门修复祖屋时，便想做窑炉复刻这味道。

“真没想到小店开业后这么受欢迎！”开业才一个月，小店就吸引了一大

堆食客，不光有江门本地人，佛山顺德、中山的游客都慕名找来。”有个顾客都来了10次，说就爱这股柴火香和老院子的味儿。”陈美琪语气里满是藏不住的欣喜。

每天，陈美琪得烧差不多50公斤荔枝柴，平均能做100多个面包，周末销量就翻倍。小院里，随着“叮”的一声，铃铛响起，新鲜面包便出炉了。“我们的理念是以天然有机健康为主，沙律菜、百里香、欧芹、罗勒等十多种香料都是自己在院子内种植，酵母也天然培养，全手工搓面，就想还原最原始的味道。”

葡萄牙旅行商团参访江门 共拓“一程多站”文旅新路径



葡萄牙旅行商团在梁启超故居纪念馆前合影留念。

江门日报讯（文/图 记者/李银换）12月5日至7日，由15人组成的葡萄牙旅行商团结束第50届葡萄牙旅行协会年会（澳门）行程后，在国家文化和旅游部统筹安排下，参访深圳、江门等地，实地考察特色文旅资源，携手设计面向葡萄牙客源的“一程多站”旅游路线，为粤葡文旅合作搭建新桥梁。

走进江门，侨乡文化与特色产业交织的独特魅力，让商团成员备感新鲜。在梁启超故居纪念馆，旅行商团了解梁启超先生的生平事迹及思想成就。馆址所在的茶坑村，村民晾晒陈皮的场景映入眼帘，旅行商团成员主动拿起刚剥好的柑皮轻嗅，随即发出“好香”的惊喜感叹声，还品尝新会陈皮。

国家地理标志产品新会陈皮成为商团参访的重点和亮点。在新会陈皮村，旅行商团成员不仅品尝了古井烧鹅、白切鸡等江门地道美食，还选购新会陈皮花生、凉果等特产；参观陈皮博物馆时，他们品尝了醇厚的

新会陈皮水；在陈皮古道，他们亲身参与柑普茶制作，沉浸式体验陈皮相关非遗技艺，对这一特色产业留下深刻印象。

侨乡历史印记与文旅融合成果，同样打动了旅行商团成员。在赤坎华侨古镇，《一代宗师》《归途》《火秀》等特色表演震撼上演，复古街巷与特色演绎交织，展现侨乡文化的多元表达。

第二天早上，商团还走访了世界文化遗产开平碉楼与村落，立园的独特建筑风格与背后的侨乡迁徙故事，让商团深入读懂江门深厚的华侨文化底蕴。

“江门很让我惊喜，这是一个充满历史文化的的城市，尤其是新会陈皮，对西方人来说十分新奇，带来了很大惊喜。”葡萄牙旅行商团代表 Jose Cancela Moural 为江门文旅点赞。

据介绍，此次参访进一步续写两地情谊，为双方后续深化文旅合作、拓展客源市场奠定坚实基础，期待开启粤文旅互动新篇章。

沉浸式谍战话剧《开往东滘口的船票》上演 再现“胜利大营救”故事



江门日报讯（文/图 记者/李银换）12月6日晚，沉浸式谍战悬疑话剧《开往东滘口的船票》在江门天艺大院1号剧场精彩上演。舞台搭建的20世纪40年代香港大中华酒店场景沉浸式还原时代风云，为观众再现“胜利大营救”故事。

话剧以身份交错的角色拉开剧

帷幕，总管、女明星、歌女、特务、海盗等人物齐聚，情义、阴谋与欲望在危机四伏的情境中碰撞，围绕“一张通往生与希望的船票”展开生死博弈。舞台上，《夜来香》的旋律交织着警报声，白玉兰树下的爱恋与枪口下的生死抉择形成强烈呼应，5个小人物在黎明前的黑夜中抑上性命与真心破局，未说尽的情愫与坚定的信仰，让现场观众沉浸式代入剧情。

主创人员邓荣宗介绍，话剧聚焦台山籍华侨协助香港文化名人撤离的故事，以宏大主题为底色，从微小人物命运切入叙事，更易引发共鸣。该剧自2024年10月公演以来，获评广东省基层舞台艺术精品扶持项目，此次演出为优化改进后的全新呈现。他表示，后续将持续为江门观众带来演出外，更计划推动话剧走出江门，让侨乡故事触达更多受众。

半价，免票！

“江马”选手可享江门38家景区福利

江门日报讯（记者/李银换）2025江门马拉松赛开赛在即，12月15日至28日，参赛选手凭赛事报名页面及身份证件，可享受江门38家景区免费或折扣福利，涵盖文化、生态、温泉、海岛等多类特色景区，让选手赛前赛后畅游侨乡。

文化类景区中，赤坎华侨古镇推出门票5折优惠，景区内680多座骑楼、29处历史文化记忆点及近200种中西美食等特色资源，搭配主题活动与多元游玩体验，让选手沉浸式感受侨乡文化魅力；开平碉楼文化旅游区、开平凤仪里旅游区实行门票5折优惠，可体验滨海特色风光。

除景区福利外，江门市文化旅游体育局还联合滴滴出行平台，发放江门2025马拉松赛事专属百元出行券包，进一步提升选手出行便捷度。

“跑一场马，爱一座城。”此次景区福利与出行补贴联动，既展现了江门丰富多元的旅游资源，也以赛事为纽带，邀请选手在赛道拼搏之余，深度感受侨乡风光与城市活力。

“根在这，总要做点实在事”

澳门乡亲谈铭钦想在江门建金丝楠木博物馆

金丝楠是中国特有的珍贵木材，是国家二级保护植物。30多年来，祖籍新会双水小冈的澳门乡亲谈铭钦怀揣对金丝楠木的热爱，踏遍四川雅安、贵州深山等核心产区，追寻老房拆料的踪迹，只为收集那些沉淀百年的金丝楠木老料。从雕花大床、温润茶桌到巧夺天工的花瓶、手串，他将一块块珍稀木料化为兼具实用与观赏价值的工艺品。

收藏了约10吨百年金丝楠木

走进谈铭钦位于新会双水小冈的金丝楠木展馆，楠木与陈皮的醇香交织，让人心旷神怡。厅内陈列着各式金丝楠木家具：雕花大床稳重高立，扶手椅线条温润，茶桌纹理暗藏光华，每一件都透着岁月沉淀的厚重。

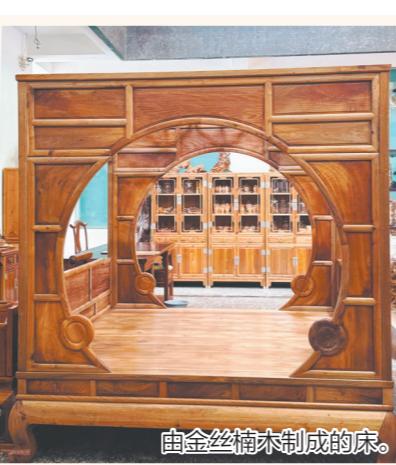
“这张床，售价超百万元，贵就贵在时光里。”谈铭钦一边指着展厅的一张床说道，一边转身从木架上取下两块板。一块是小叶桢楠，纹理粗犷；另一块是百年光阴在木材里刻下的密码，也是谈铭钦半生痴迷的缘由。

今年60岁出头的谈铭钦在15岁时随父母迁居澳门。后来他赴香港创办物流公司，往来内地与香港运输货物，还做着“玩一玩”的心态开始收金丝楠木。他跑遍了核心产区，1993年在四川雅安拆的旧屋里，翻找许久才收得3根金丝楠木柱。1995年又去贵州西南，在拆了的两间旧屋里才寻到4根木柱和一些围板。“一栋老房子里，往往就两三根金丝楠木从纹理里跳出来。”

“你看这勺子。”他拿出一个巴掌大的木勺，光照下，勺子里竟浮着个佛像轮廓。



谈铭钦和他收藏的金丝楠木家具。



由金丝楠木制成的床。

廓，金光流转。随后他又指向一个木瓶，“这个角度看过去，像不像《呐喊》里的人脸？”金丝楠木天然纹理与艺术意象契合，引得大家驻足惊叹。这抹金丝，是百年光阴在木材里刻下的密码，也是谈铭钦半生痴迷的缘由。

从20世纪90年代开始，谈铭钦抱着“玩一玩”的心态开始收金丝楠木。他跑遍了核心产区，1993年在四川雅安拆的旧屋里，翻找许久才收得3根金丝楠木柱。1995年又去贵州西南，在拆了的两间旧屋里才寻到4根木柱和一些围板。“一栋老房子里，往往就两三根金丝楠木从纹理里跳出来。”

今年60岁出头的谈铭钦在15岁时随父母迁居澳门。后来他赴香港创办物流公司，往来内地与香港运输货物，还做着“玩一玩”的心态开始收金丝楠木。他跑遍了核心产区，1993年在四川雅安拆的旧屋里，翻找许久才收得3根金丝楠木柱。1995年又去贵州西南，在拆了的两间旧屋里才寻到4根木柱和一些围板。“一栋老房子里，往往就两三根金丝楠木从纹理里跳出来。”

教授闲谈，对方说有种木材十分珍贵，是古代帝王的专属，木头里还藏着金丝。”这话一下子引起了谈铭钦的兴趣。

面对市场起伏，他总有股“不逐流”的淡然。指尖摩挲着那把金丝佛像勺，勺身天然纹路凝出的佛影在光下泛着柔光，“这物件，曾经有人开价十万元我也不会卖”。他早把藏品分了类，老料寻合适机会开发，而那些纹路奇特、金丝饱满的核心珍品，如佛像勺、《呐喊》纹花瓶，都被他小心收藏着，“要留着，让更多人了解金丝楠木。”

谈铭钦有一个“金丝楠木博物馆”的梦。“光我自己藏了没用，得让更多人看见。”他常跟人念叨，想找志同道合的伙伴，一起办个展馆——把百年老料、精致工艺摆出来，讲讲金丝楠木的故事。

谈铭钦还心系家乡，热心公益。他捐钱修路、建祠堂，用实际行动回馈乡梓。“根在这，总要做点实在事。”在他眼里，守护金丝楠木与回馈故土一脉相承，都是对“传承”二字的践行。

文/图 江门日报记者 李银换

响，谈铭钦干脆卖掉物流公司，把全部心思扑在金丝楠木收藏上。

目前，他手里收藏的百年金丝楠木原木，约有10吨；打磨好的工艺品，也有几百件。

让更多人了解金丝楠木

面对市场起伏，他总有股“不逐流”的淡然。指尖摩挲着那把金丝佛像勺，勺身天然纹路凝出的佛影在光下泛着柔光，“这物件，曾经有人开价十万元我也不会卖”。他早把藏品分了类，老料寻合适机会开发，而那些纹路奇特、金丝饱满的核心珍品，如佛像勺、《呐喊》纹花瓶，都被他小心收藏着，“要留着，让更多人了解金丝楠木。”

谈铭钦有一个“金丝楠木博物馆”的梦。“光我自己藏了没用，得让更多人看见。”他常跟人念叨，想找志同道合的伙伴，一起办个展馆——把百年老料、精致工艺摆出来，讲讲金丝楠木的故事。

谈铭钦还心系家乡，热心公益。他捐钱修路、建祠堂，用实际行动回馈乡梓。“根在这，总要做点实在事。”在他眼里，守护金丝楠木与回馈故土一脉相承，都是对“传承”二字的践行。

文/图 江门日报记者 李银换